



جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني

الدورة الرابعة - السنة الأولى
١٤٣٢هـ - (٢٠١١م)



جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني

جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني
الدورة الرابعة - السنة الأولى
لطلاب كليات العمارة والتخطيط
١٤٣٢هـ - (٢٠١١م)

(ح) مؤسسة التراث الخيرية، ١٤٣٢هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مؤسسة التراث الخيرية

جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني (الدورة الرابعة - السنة الأولى)

لطلاب كليات العمارة والتخطيط ١٤٣٢هـ (٢٠١١م).

مؤسسة التراث الخيرية. - الرياض، ١٤٣٢هـ

١٦٤ ص: ٢١ × ٢١ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٤-١٢-٧

١ - جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني ٢- العمارة السعودية

٣. الجوائز والمكافأة - السعودية أ.العنوان

ديوي ٩٥٣١، ٧٢٠ ١٤٣٢/٩٩٨٥

رقم الإيداع: ١٤٣٢/٩٩٨٥

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٤-١٢-٧

جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز إعادة نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزينه أو تضمينه في جهاز للاسترجاع، أو نقله، بأي صورة أو وسيلة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية أم بالتصوير الضوئي أم بالتسجيل أم بغير ذلك، دون الإذن المسبق من الناشر.

الناشر مؤسسة التراث الخيرية

المملكة العربية السعودية ص.ب: ٦٨٢٠٠ الرياض ١١٥٢٧

هاتف: ٤٨٠٧٧١٠ فاكس: ٤٨٠٧٧٠٨

بريد الإلكتروني: al-turath@al-turath.com

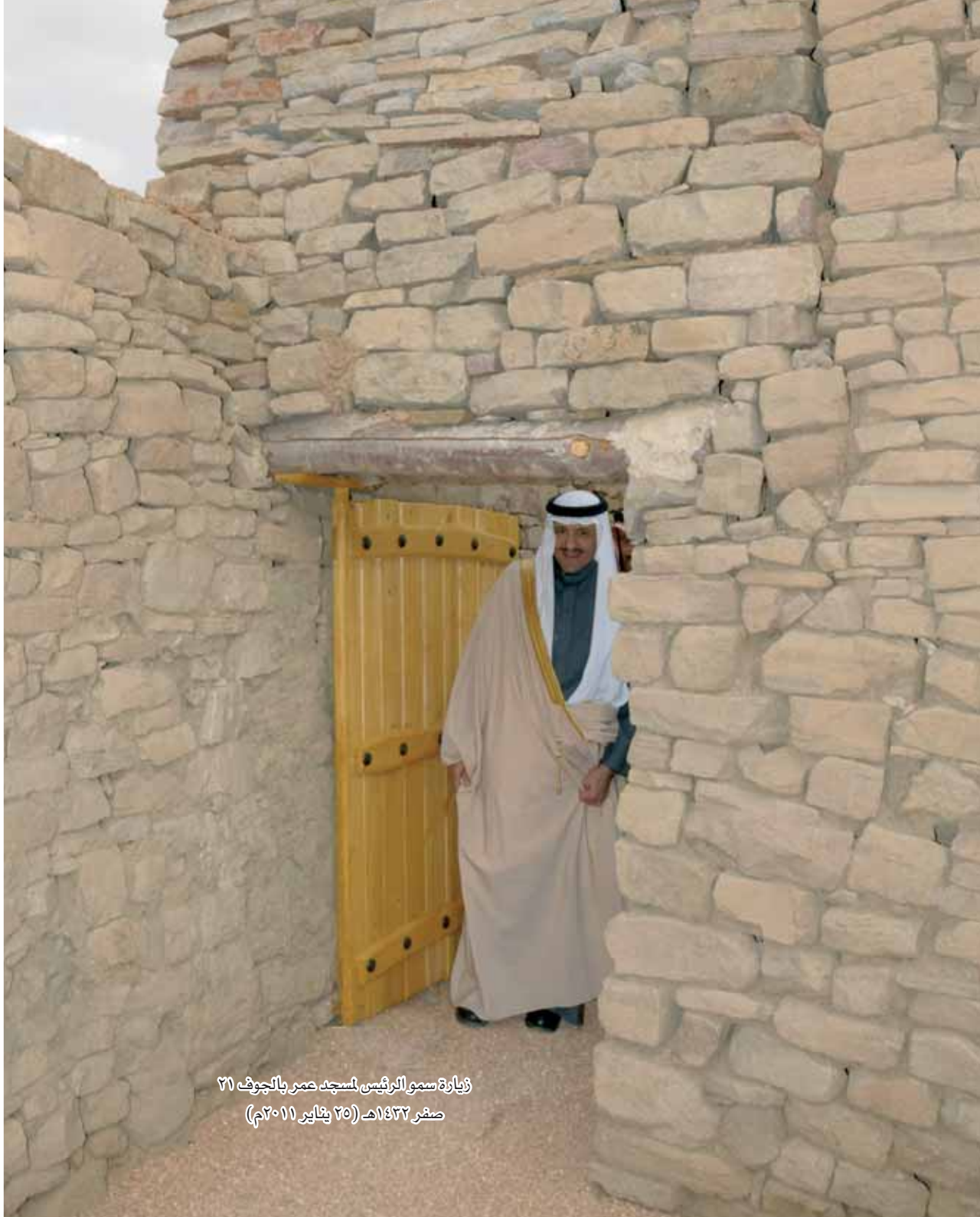
الموقع على الإنترنت: www.al-turath.com



التراث

المحتويات

٥	كلمة سمو رئيس اللجنة العليا للجائزة
٧	المقدمة
١٠	أعضاء اللجنة العليا
١١	الأمانة العامة
١١	أهداف الجائزة
١٢	فروع الجائزة
١٥	شروط الترشح
١٦	شروط التقديم ومتطلباته
٢٠	تقرير لجنة التحكيم
٢١	جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط
٢٥	جائزة برنامج تعليم التراث العمراني
	جائزة فرع مشروع التراث العمراني
	الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة
٣٠	(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو – الرياض)
٧٠	الفائز الثاني: مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض
٨٢	الفائز الثالث: مشروع مدينة جامعية بمكة المكرمة
	جائزة فرع مشروع الحفاظ على التراث العمراني
	الفائز الأول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة
٩٤	كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز
	الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية
١١٨	برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز



زيارة سمو الرئيس مسجد عمر بالجوف ٢١
صفر ١٤٣٢هـ (٢٥ يناير ٢٠١١م)

كلمة سمو رئيس اللجنة العليا للجائزة:

من منظور تراثي، وهذا ما سيشجع على الاهتمام بالتراث العمراني، عندما يصبح جزءاً من حياتهم اليومية. وقد عكست جائزة برنامج تعليم التراث العمراني ازدياد مساحات الاهتمام بتأصيل البرامج التعليمية المقدمة إلى طلاب كليات العمارة والتخطيط، وتعميق فهم عناصر تراثنا العمراني في نفوس طلابنا، وهذا ما يبشر بواقع جديد نزيل منه ما لحق بمدننا وقرانا من تشوهات بسبب التقليد، والبعد عن هوية تراثنا العمراني الأصيل.

ولا شك أن هذه الجائزة تقف مسانداً مسيرتها وتوجهها نحو أهدافها ثلة من الأساتذة الفضلاء في لجان الجائزة المختلفة وأمانتها العامة، فهم يستحقون التحية والتقدير على ما يبذلونه من جهود مخصصة، كما أن كليات العمارة والتخطيط ممثلة في أساتذتها وإدارتها تؤكد بتفاعلها ومشاركاتها قيمة فهمها العميق لمرامي الجائزة ومنطلقاتها، فيتوجب علينا أن نثمن دورها، آمليين أن يتحقق طموح الجميع إلى أن يصبح تراثنا العمراني جزءاً أصيلاً من واقعنا، وأن ينشأ جيل من الشباب المتسلح بالعلم والمعرفة، والمعز ببهويته، والقادر على المواءمة بين متطلبات التقدم والتطور ومقتضيات تعميق الإحساس بالانتماء، بما يحقق المزاوجة بين الأصالة والتراث من دون إفراط أو تفريط.

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

تحل الدورة الرابعة على جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط وقد حققت بعض أهدافها في حفز الطلاب إلى الاهتمام بالتراث العمراني، واستلهامه في مشروعات حديثة، بما يجعل هذا التراث واقعاً يمشي، لا شيئاً من الماضي يعيش في أذهان بعضنا، أو بين دفتاب الكتب القديمة.

وتؤكد المشروعات الفائزة في هذه الدورة أن لدى شبابنا من الأفكار والتصورات ما يفوق آفاق خيال كثيرين منا، فهم يعيشون عصرهم ويتفاعلون معه، ويفهمون لغته، وهم حين يتعمقون في معرفة قيمة تراثهم العمراني، وأهميته في ظل التدافع الحضاري المائل، لتأكيد خصوصية هويتهم، فإنهم يمتلكون قدرة ترجمة هذا التراث بأسلوبهم، ليكون جزءاً لا ينفصم عن واقع الحياة المتجدد، وهم بذلك لا يقفون عند حدود الأفكار المجردة التي لا تلامس الواقع، ولا عند مشاعر العشق والحنين من دون فعل إيجابي يؤكدها، وإنما يقدمون أفكاراً قابلة للتطبيق، تستلهم التراث، وتتمثله، وتوظف أدوات العصر فيه ليصبح حقيقة ماثلة.

وما أعجبني أن المشروعات المقدمة من الطلاب في هذا العام ركزت في المدن التاريخية التي لها مركزيتها في الذاكرة الشعبية، واهتمت بتطويرها، لأن تطبيق تنفيذ هذه المشروعات سينعكس إيجاباً على عامة الناس، وتزيد إحساسهم بأهمية التراث العمراني، عندما يلامسونه ويتعايشون معه، كما لفت انتباهي أن من المشروعات ما يتصل بتطوير بنية جامعاتنا



المالطية

المقدمة:

ويستلهموا منه أفكارهم وتصوراتهم، فيزاوجوا بينه وبين ما يكتسبونه من علوم حديثة، وتقنيات متطورة من واقع الاطلاع على تجارب الأمم الأخرى، والانفتاح الواعي على المدارس المعمارية العالمية المتنوعة؛ مما يكسب الحركة العمرانية عنفواناً وتميزاً.

وقد هدفت الجائزة إلى حفز الإبداع في مجالات العناية بالتراث العمراني، وإبراز النماذج العمرانية الحديثة ذات الأبعاد التراثية.

واختيرت مدينة الرياض لتكون مقراً للجائزة التي أعلن عنها في اللقاء السنوي التاسع للجمعية السعودية لعلوم العمران الذي عقد في ٢٣ من المحرم سنة ١٤٢٠هـ بمدينة الرياض برعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز -أمير منطقة الرياض- وبناءً على ما رفعه سعادة رئيس مجلس إدارة الجمعية السعودية لعلوم العمران نيابة عن أعضاء الجمعية، فقد تمت الموافقة على أن يكون مسمى الجائزة «جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني». وقد أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز -رئيس اللجنة العليا للجائزة- عن انطلاق جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني في مؤتمر صحفي عقد في تاريخ ٢٠ من ذي القعدة سنة ١٤٢٥هـ (١ يناير ٢٠٠٥م).

وأقيم حفل توزيع جوائز الدورة الأولى للجائزة في ساحة مركز الملك عبدالعزيز التاريخي في مساء يوم ٢٥ صفر سنة ١٤٢٧هـ الموافق (٢٥ مارس ٢٠٠٦م)، برعاية صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز -ولي عهد بريطانيا، أمير ويلز- وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

أصبحت العناية بالتراث العمراني هدفاً تسعى إليه الدول؛ حفاظاً على هويتها المميزة، وتوظيفاً لهذا التراث؛ ليندمج ويتمازج بأسلوب سهل مع إيقاع الحياة العصرية، مكتسباً، إلى جانب بعده الحضاري، بعداً اقتصادياً، أسهم في تنامي الوعي بأهميته؛ وضرورة تلمس السبل للاهتمام به، والمحافظة عليه، لارتباطه المباشر بحياة الناس.

وتتميز المملكة العربية السعودية بحركة عمرانية متسارعة الخطا، حتى أصبح التكهن بحدود الامتداد العمراني لأي مدينة من مدنها ضرباً من الخيال، مهما كانت كفاءة المخططين لها وخبراتهم.

وهذه الحيوية التي تتسم بها الحركة العمرانية أسهمت في بروز بعض التجاوزات التي باعدت، إلى حد ما، بينها وبين التراث العمراني المميز لبلادنا، الذي -على تنوعه- يتميز بمشترك عام من العناصر والمفردات العمرانية، التي تشكل لغة معمارية لها تفرداها، وأسباب ثرائها، وخصوصيتها.

ومن منطلق استقراء هذا الواقع تبلورت لدى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز فكرة إطلاق جائزة للتراث العمراني تعنى بالإسهام في ترسيخ الوعي الوطني بأهمية هذا التراث، وتشجيع الباحثين والمعماريين على استلهامه في بحوثهم ومشروعاتهم، لينعتق من حدوده الضيقة، وليصبح جزءاً أصيلاً من الواقع، إلى جانب الإسهام في تطوير التعليم العمراني في الجامعات، وربط طلاب كليات العمارة والتخطيط الذين سيرسمون ملامح العمارة في المستقبل بتراثهم العمراني، لينهلوا من معينه،

-رئيس مؤسسة التراث الخيرية، ورئيس اللجنة العليا لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني- وبحضور عدد كبير من المختصين والمهتمين بالتراث العمراني.

وأقيم حفل توزيع جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني في دورتها الثانية في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٤٢٩هـ (٢٤ يونيو ٢٠٠٨م)، وذلك بمركز الملك عبد العزيز الثقافي بأبرق الرغامة في جدة، برعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل -أمير منطقة مكة المكرمة- وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز -رئيس اللجنة العليا للجائزة- وبحضور عدد من أصحاب السمو والمعالي والسعادة من داخل المملكة وخارجها.

وبدأت الدورة الثالثة لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني في تاريخ ١٥ صفر سنة ١٤٣٠هـ (١١ فبراير ٢٠٠٩م) واستمرت مدة عامين. قدمت فيها ثلاث جوائز، ففي السنة الأولى منحت الجائزة لطلاب كليات العمارة والتخطيط، وفي السنة الثانية منحت للمهنيين والهيئات الحكومية والمكاتب المعمارية. والجائزة الثالثة لطلاب كليات العمارة والتخطيط مرة أخرى.

وأقيم الحفل الختامي الأول للسنة الأولى من الدورة الثالثة للجائزة في مدينة الرياض، بجامعة الملك سعود، في مساء يوم الثلاثاء ٢٦ من المحرم سنة ١٤٣١هـ (١٢ يناير ٢٠١٠م)، ضمن اتفاقية تعاون مبرمة بين جامعة الملك سعود، وجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني، لاحتضان جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، في دورة الجائزة الثالثة. ورعى هذا الحفل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان ابن عبد العزيز- رئيس اللجنة العليا للجائزة- ومعالي



الأمير تشارلز يلقي كلمة في حفل توزيع جوائز الدورة الأولى بمركز الملك عبد العزيز التاريخي في مدينة الرياض في ٢٥ صفر ١٤٢٧هـ (٢٥ مارس ٢٠٠٦م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثانية بأبرق الرغامة في مدينة جدة برعاية الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة في ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ (٢٤ يونيو ٢٠٠٨م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثالثة للسنة الثانية في الهفوف بمحافظة الأحساء
في ٤ جمادى الآخرة ١٤٣١هـ (١٨ مايو ٢٠١٠م)



حفل توزيع جوائز الدورة الثالثة للسنة الأولى لطلاب كليات العمارة والتخطيط
في جامعة الملك سعود في ٢٦ من المحرم ١٤٣١هـ (١٢ يناير ٢٠١٠م)

كما أقيم حفل ختامي آخر لجائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، للسنة الثانية من الدورة الثالثة، في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، صباح يوم السبت ٢٨ ربيع الآخر (٢ إبريل ٢٠١١م) وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - رئيس اللجنة العليا للجائزة- ومعالي الأستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن العثمان -مدير جامعة الملك سعود- على غرار الحفل الأول لجائزة الطلاب، وضمن اتفاقية التعاون نفسها بين الجامعة والجائزة، وبحضور عدد كبير من الأساتذة والأكاديميين المختصين والمهتمين بالتراث العمراني.

وحظيت الجائزة بمكانة كبيرة على المستوى الوطني، مع اهتمام عربي وإقليمي ودولي، لما أحدثته من تأثير في مجالات التراث العمراني الوطني، مع التشجيع على الانفتاح الواعي والمقنن على المدارس المعمارية العالمية.

الأستاذ الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن العثمان - مدير جامعة الملك سعود.

أما الحفل الختامي للسنة الثانية من الدورة الثالثة، فقد أقيم في مدينة الأحساء، بمقر أمانة مدينة الأحساء مساء يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة سنة ١٤٣١هـ (١٨ مايو ٢٠١٠م)، وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز -أمير المنطقة الشرقية- وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - رئيس اللجنة العليا للجائزة- وبحضور كل من صاحب السمو الملكي الأمير جلوي بن عبدالعزيز ابن جلوي آل سعود -نائب أمير المنطقة الشرقية- وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن فهد بن جلوي آل سعود -محافظ محافظة الأحساء- إلى جانب عدد كبير من أصحاب السمو والمعالي والسعادة، ومن المختصين والمهتمين بالتراث العمراني.

أعضاء اللجنة العليا

يرأس اللجنة العليا للجائزة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز، وتضم في عضويتها عدداً من الشخصيات التي تعنى بالتراث العمراني، ويتغير نصف أعضاء اللجنة على الأقل كل ثلاث سنوات، وتقوم هذه اللجنة بالإشراف على أعمال الجائزة، وإقرار الترشيح النهائي للجان التحكيم. وتضم اللجنة العليا في عضويتها أعضاء من المملكة العربية السعودية، ودول أخرى.



سعادة الأستاذ الدكتور عادل إسماعيل
المدير العام لمكتب معمار للاستشارات
الهندسية



سعادة الدكتور أسامة بن محمد نور
الجهري
المدير العام لمؤسسة التراث الخيرية
الأمين العام للجائزة



سعادة المهندس طارق علي رضا
المدير العام مكتب طارق علي رضا
للاستشارات الهندسية



سعادة الأستاذ الدكتور سعيد
ابن فايز السعيد
عميد كلية السياحة والآثار في
جامعة الملك سعود



سعادة الأستاذ الدكتور
مشاري بن عبدالله النعيم



سعادة الدكتور عمرو بن
عبدالرحمن طيبة
عميد كلية تصاميم البيئة في
جامعة الملك عبد العزيز



سعادة الدكتور عبدالعزيز بن
ناصر الدوسري
رئيس مجلس إدارة الجمعية
السعودية لعلوم العمران

الأمانة العامة

للجائزة أمين عام، يعينه رئيس اللجنة العليا للجائزة، ويرتبط به مباشرة.

وتقوم الأمانة العامة للجائزة بالآتي:

- ١ - الإعداد لاجتماعات اللجنة العليا، والتنسيق بين أعضائها.
- ٢ - اتخاذ الإجراءات اللازمة للإعلان عن الجائزة، بما في ذلك الدعوة إلى الترشيح، وتنظيم عملية الإعداد الأولي للتحكيم.

- ٣ - تنظيم اجتماعات لجنة التحكيم.

- ٤ - تنظيم احتفال الجائزة والأنشطة المصاحبة له وإعلان الفائزين.

- ٥ - إعداد خطة العمل وآليته بالجائزة.

- ٦ - إعداد التوصيات المتعلقة بأمور الجائزة، ورفعها إلى اللجنة العليا للإقرار.

- ٧ - رفع تقارير دورية إلى اللجنة العليا عن سير العمل في الجائزة.

- ٨ - اقتراح أعضاء لجان التحكيم في كل دورة.

- ٩ - تفعيل البرنامج الثقافي.

أهداف الجائزة

تهدف جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني إلى إيجاد وعي مجتمعي بمفهوم العناية بالتراث العمراني المحلي والحفاظ عليه وتطويره، وتشجيع التعامل معه بوصفه منطلقاً لعمران مستقبلي أفضل ينبع من ثوابت العمران الأصيل، سواء في المملكة العربية السعودية للجائزة محلياً أم في دول العالم للجائزة دولياً.

ويمكن تفصيل ذلك على النحو الآتي:

حضر الاهتمام بالتراث العمراني:

وذلك من خلال تأكيد أن التراث امتداد وأساس للتطور المستقبلي، وأن التراث العمراني كلمة عامة تشمل العمران بجميع جوانبه، بما في ذلك توجهاته ومدارسه المعاصرة. وتعنى الجائزة بالعمران المعاصر المرتبط بالتراث العمراني بشكل صحيح.

نشوء تراث عمراني ذي أبعاد وطنية وبيئية واجتماعية:

وذلك بتطوير أبعاد الفكر العمراني، وتأكيد عناصره وسماته التراثية الخاصة، ليمثل مدرسة لها استقلاليتها وخصوصيتها، ومثالاً متفرداً يستحق الاحتذاء به.

فروع الجائزة

تمنح الجائزة في الفروع الآتية:

ثالثاً: جائزة بحوث التراث العمراني:

تمنح للأبحاث المعنية بدراسة التراث العمراني وأسسهِ، وخلفيات الأنماط التقليدية، ومشروعات التوثيق العمراني، كما تمنح للأبحاث التي تعنى بتطوير المواد المحلية، وتطوير التقنيات المعاصرة لخدمة التراث العمراني وتطويره، وتمنح الجائزة للمتميزين من أساتذة وطلاب العمران والحرفيين والشركات والأفراد.



قرية المفتاحة بمدينة أبها - جائزة مشروع التراث العمراني - الدورة الثانية

أولاً: جائزة مشروع التراث العمراني:

تمنح للمشروعات الجديدة التي تعكس نجاحاً في استلهاً التراث العمراني استلهاً حقيقياً وفاعلاً، ويُمكن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق المواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية. وسيتم التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المُقدمة، وتأثيرها العمراني والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع. وتمنح الجائزة للمعماري أو المخطط، كما يمكن أن تمنح لصاحب العمل أو المطور إذا تميّز دوره وتأثيره في المشروع.

ثانياً: جائزة الحفاظ على التراث العمراني:

تُمنح لمشروعات إعادة تأهيل مناطق عمرانية، أو مبانٍ تراثية أو أثرية أو للحفاظ عليها، أو لمشروعات إعادة استخدام مناطق أو مبانٍ تراثية أو أثرية بشكل يؤكد استمرارها وفائدتها، على أن تعكس بعداً تقنياً وحرفياً متميزاً في الترميم، ويجب أن يكون للمشروع الفائز بعده العمراني أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي. ويمكن أن تمنح الجائزة للمطور أو المخطط أو المصمم العمراني أو المعماري أو البناء أو من له علاقة بحرف البناء التراثية وتطويرها والحفاظ

رابعاً: جائزة الإنجاز مدى الحياة:

تمنح لمن يقدمون أعمالاً جليلة للمحافظة على التراث العمراني، كما يمكن أن تمنح للأشخاص أو المؤسسات أو الشركات.

خامساً: جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط:

تمنح الجائزة لمشروعات طلاب كليات العمارة والتخطيط المتميزة في مجال التراث العمراني بالملكة العربية السعودية، سواء أكانت مشروعات معمارية أم تخطيطية أم في أحد المجالات العمرانية الأخرى. وتمنح جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط في الفروع الآتية:

أولاً: جائزة مشروع التراث العمراني:

تمنح للمشروعات الجديدة التي تظهر نجاحاً في استلهاام التراث العمراني استلهاماً حقيقياً وفعالاً، ويمكن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق المواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية، مع التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المُقدمة، وتأثيرها العمراني والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع.

ثانياً: جائزة الحفاظ على التراث العمراني:

تُمنح لمشروعات إعادة تأهيل مناطق عمرانية، أو مبانٍ تراثية أو أثرية أو للحفاظ عليها، أو لمشروعات إعادة استخدام مناطق أو مبانٍ تراثية أو أثرية بشكل يؤكد استمرارها وفائدتها، على أن



قرية أشيقر - جائزة الحفاظ على التراث العمراني
الدورة الثالثة - السنة الثانية

رابعاً: جائزة برنامج تعليم التراث العمراني:
وتمنح لبرامج كليات العمارة والتخطيط التي تهتم بنواحي التراث العمراني في التعليم المعماري والعمراني.

سادساً: جائزة البعد الإنساني:
وتمنح للمشروعات التي تأخذ في حساباتها العناية بالإنسان ومتطلباته، وتمنح للمؤسسات أو الهيئات الحكومية أو الشركات.

تعكس بعداً تقنياً وحرفياً متميزاً في الترميم، ويجب أن يكون للمشروع الفائز بعده العمراني أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي.

ثالثاً: جائزة بحوث التراث العمراني:
تمنح للأبحاث المعنية بدراسة التراث العمراني وأسسها، وخلفيات الأنماط التقليدية، ومشروعات التوثيق العمراني، كما تمنح للأبحاث التي تعنى بتطوير المواد المحلية، وتطوير التقنيات المعاصرة لخدمة التراث العمراني وتطويره..



جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ (أبريل ٢٠١١ م)

سابعاً: جائزة المشروع الاقتصادي التراثي:

وتمنح للمشروعات التي تأخذ في حساباتها الاستثمار في التراث، ويُمْكِن أن يكون المشروع معمارياً، أو تخطيطياً، أو في أحد المجالات العمرانية الأخرى، مثل التصميم العمراني، أو تنسيق المواقع، أو التصميم الداخلي، أو استخدام المواد البيئية، وسيتم التركيز في مدى العمق الفكري للتجربة المُقدّمة، وتأثيرها العمراني والمجتمعي، بغض النظر عن حجم المشروع. وتمنح الجائزة للمعماري أو المخطط، كما يمكن أن تمنح لصاحب العمل أو المطور إذا تميّز دوره وتأثيره في المشروع.



سوق المجلس بمحافظة المذنب - جائزة الحفاظ على التراث
العمراني - الدورة الثانية

شروط الترشيح

- يشتري في الأعمال المقدمة إلى الترشيح لجائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، سواء أكانت في مرحلة البكالوريوس أم في مرحلة الماجستير أو الدكتوراه، ما يأتي:
 - ١ - أن يكون موقع مشروع التراث العمراني في المملكة العربية السعودية.
 - ٢ - أن يكون موقع مشروع الحفاظ على التراث العمراني في المملكة العربية السعودية.
 - ٣ - أن تكون المشروعات والبحوث المتقدمة إلى الجائزة من نتائج المقررات الدراسية في كليات العمارة والتخطيط بالمملكة العربية السعودية.
 - ٤ - أن تكون بحوث التراث العمراني ذات علاقة بالمملكة العربية السعودية، ولمراحل الماجستير والدكتوراه في كليات العمارة والتخطيط.
 - ٥ - أن يكون برنامج تعليم التراث العمراني المقدم إلى الترشيح ضمن الخطة الدراسية المحدثة للكلية.
 - ٦ - لا يحق التقدم إلى الترشيح للجائزة من أحد أعضاء اللجنة العليا أو لجنة التحكيم أو إعداده، في الدورة المشار فيها، أو من قبل موظفي الأمانة العامة للجائزة.
 - ٧ - أن تقدم المشروعات خلال المدة المحددة لاستقبال الترشيح.

شروط التقديم ومتطلباته:

للتقديم إلى مشروع التراث العمراني والتقديم إلى الحفاظ على التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استمارة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.
- عدد لا يقل عن ٦ لوحات A0، ولا يزيد على ٨ لوحات، وتكون (Landscape). وتكون مطبوعة ومثبتة على ألواح فلين، وإرفاق نسخة إلكترونية منها.
- كتابة معلومات الاسم والكلية خلف اللوحات، ويبقى اسم المشروع فقط.

- اختيار مقياس الرسم المناسب.

- تقرير A4، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

- عرض للشرائح على (Power Point)، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

للتقديم إلى أبحاث التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استمارة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.
- تقرير A4 أو A3، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.
- إرفاق نسخة ملونة من البحث ونسختين مصورتين.
- عرض للشرائح على (Power Point CD)، باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية.

للتقديم إلى أفضل برنامج لتعليم التراث العمراني، يطلب الآتي:

- إرفاق استمارة الترشيح المناسبة لفرع الجائزة، ويرجى التقيد بملء جميع المعلومات المطلوبة.
- نسخة من كتيب الكلية، موضح فيه الخطة الدراسية المتبعة، وموقع مقررات التراث العمراني في الخطة، ونبذة من هذه المقررات.
- نسخة من ملف المقررات (Course File).
- يفضل إرسال نسخ إلكترونية من المعلومات المطلوبة آنفاً في حال توافرها.



جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ (إبريل ٢٠١١م)



جائزة الحفاظ على التراث العمراني - الدورة الثالثة - السنة الثانية - جامعة الملك سعود في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ (إبريل ٢٠١١م)



تقرير لجنة التحكيم

تقرير لجنة تحكيم جائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني
جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط، وجائزة برنامج تعليم التراث العمراني
الدورة الرابعة - السنة الأولى - ١٤٢٢ هـ (٢٠١١ م).



جائزة طلاب كليات العمارة والتخطيط

أولاً : تصنيف الموضوعات حسب فروع الجائزة :

صنفت اللجنة الموضوعات المرشحة طبقاً لفروع الجائزة الثلاثة، مع حجب اسم المشارك، وبيانات القسم والكلية والجامعة التي ينتمي إليها، ونتج من هذا التصنيف ما يأتي:

• فرع مشروع التراث العمراني :

تمثلت المشروعات التي صنفت في هذا الفرع في الآتي:

- ١- منتجع الدرعية.
- ٢- فندق ومنتجع الواحة الصحراوي.
- ٣- مدرسة حرف تقليدية.
- ٤- محطة بنزين.
- ٥- مدرسة الحرف التقليدية بالقصيم.
- ٦- تصميم الأثاث التراثي برؤية معاصرة.
- ٧- تخطيط وتصميم سوق حجر التاريخي (الأحساء).
- ٨- متحف الأحساء الزراعي.
- ٩- منتجع سياحي جبلي.
- ١٠- مشروع تطوير قلب الرياض.
- ١١- القرية الحرفية.
- ١٢- حي الظهيرة.
- ١٣- مكتبة تراثية.
- ١٤- مكتبة تقليدية.
- ١٥- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة.(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

تم في يومي الثلاثاء والأربعاء بتاريخ ٤-٥ من شهر رجب سنة ١٤٣٢هـ (٥-٦ يوليو ٢٠١١م) تحكيم المشروعات المرشحة لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني لطلاب كليات العمارة والتخطيط ، وتحكيم برامج الكليات المرشحة لجائزة برنامج تعليم التراث العمراني بالكليات، للدورة الرابعة - السنة الأولى ، من قبل أعضاء هيئة التحكيم المكونة من :

- د. محمد سعيد بن عبدالله مصلي

مدير مكتب محمد سعيد مصلي للاستشارات الهندسية.

- أ.د محمد بن عبدالرحمن الحصين

عضو هيئة التدريس بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود.

- د. فاروق بن عباس مفتي

عضو هيئة التدريس بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.

- د. يوسف بن عبدالكبير نيازي

وكيل كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز.

- د. سمير بن محمد فلمبان

رئيس قسم العمارة الإسلامية بكلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.

وبعد اجتماع أعضاء لجنة التحكيم بحضور الأمين العام للجائزة الدكتور أسامة بن محمد نور الجوهرى اعتمدت اللجنة الخطة الآتية :

١٦- جامعة أهلية بمدينة الرياض.

١٧- مدينة جامعية بمكة المكرمة.

أوزاناً لها لتطبيقها على فرعي مشروع التراث العمراني،
والحفاظ على التراث العمراني.

• فرع مشروع الحفاظ على التراث العمراني

اشتمل هذا الفرع حسب التصنيف على المشروعين الآتيين:

معايير تقويم فرعي مشروع التراث العمراني، ومشروع
الحفاظ على التراث العمراني.

اعتمدت لجنة التحكيم المعايير الآتية فيما يخص هذين
الفرعين:

١- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية
التقليدية. (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

٢- مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.

• فرع مشروع بحث التراث العمراني

لم يتقدم أحد بأي مشروع في هذا الفرع.

- القيمة التراثية وتحقيق الهدف:
مدى ارتباط الموضوع المقدم وعلاقته بتراث المملكة العربية
السعودية، الذي يشمل التراث البيئي، والموروث الثقافي، ومدى
تطابق المشروع مع هذا المعيار، وتحقيقه الهدف المعلن من
الطالب.

ثانياً: وضع معايير التحكيم وقيمتها:

تداولت اللجنة مجموعة من معايير التحكيم وناقشتها، واعتمدت

- فهم الفكر التراثي وتوظيفه:
مدى استيعاب الطالب مفهوم التراث وتوظيفه في الأفكار
وطروحات المشروع.

- التشكيل التراثي العمراني والمفردات واللغة المعمارية
التراثية:

قدرة الطالب على استخدام التراث العمراني، ومفردات اللغة
المعمارية التراثية، بملاححها الهندسية، وتجسيدها مادياً
في التشكيل.

- الواقعية:

إمكانية تنفيذ طروحات المشروع على أرض الواقع.



- الإبداع :

القدرة الإبداعية لدى الطالب من خلال طرح حلول عصرية تهتم بالمكان وتناسب الزمان.

- استخدام مواد البناء وتقنياته ووسائله والاستدامة :

خيارات الطالب لاستخدام مواد البناء التراثية ، وتطوير تقنيات البناء ، وطرائقه ، وتحقيق قيم الاستدامة.

- التزام مبادئ الحفاظ على التراث :

مدى استجابة الطالب لمبادئ الحفاظ على التراث وقوانينه، التي أقرتها المنظمات والمواثيق الدولية، من خلال طروحات المشروع التصميمية.

- الإخراج واستكمال المشروع :

جودة إخراج المشروع ونوعيته، ومستوى استكمال تصاميم مكونات المشروع.

ثالثاً : تحكيم الموضوعات وتقويمها :

تم تقويم الموضوعات ومناقشتها والاطلاع على تفاصيلها، ودراسة التقارير المرفقة، من أعضاء لجنة التحكيم مجتمعين، وبعد مراجعة متأنية لبعض المشروعات المتميزة ، بهدف التوصل إلى النتائج بأكبر قدر من الدقة، قام كل عضو منفرداً بتقويم كل مشروع على حدة، ووضع الدرجات المناسبة وفقاً للمعايير السابقة الذكر.

تم بعد ذلك احتساب القيمة المتوسطة لمجموع درجات المحكمين، وترتيب الأعمال وفق تسلسل الدرجات من الأكثر إلى الأقل، وكانت النتيجة كالاتي:

- مشروعات التراث العمراني :

تم ترتيب المشروعات في هذا الفرع حسب التقويم النهائي للجنة التحكيم على النحو الآتي:

- ١- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).
- ٢- جامعة أهلية بمدينة الرياض.
- ٣- مدينة جامعية بمكة المكرمة.
- ٤- تصميم الأثاث التراثي برؤية معاصرة.
- ٥- مدرسة حرف تقليدية.
- ٦- مشروع تطوير قلب الرياض.
- ٧- القرية الحرفية.
- ٨- منتجع سياحي جبلي.
- ٩- متحف الأحساء الزراعي.
- ١٠- مركز الحرف التقليدية في القصيم.



١١- منتج الدرقية.

١٢- فندق ومنتج الواحة الصحراوي.

١٣- تخطيط وتصميم سوق هجر التاريخي (الأحساء).

١٤- مكتبة تقليدية نجدية.

١٥- حي الظهيرة.

١٦- مكتبة تراثية.

١٧- محطة بنزين.

رابعاً: توصيات لجنة التحكيم

بعد مراجعة النتائج ومناقشتها جماعياً توصلت اللجنة إلى تحديد الفائزين وفق المعايير التي أقرتها. وقد أوصت اللجنة بعد أن لمست المستوى المميز لبعض المشروعات وتنوع موضوعاتها، وجدية المشاركين بأن يمنح أكثر من جائزة في فروع الجائزة.

١- مشروع التراث العمراني:

تمنح جائزة مالية للفائزين الأول والثاني والثالث لفرع جائزة الطلاب في مشروع التراث العمراني، وذلك على النحو الآتي:

- الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).
- الفائز الثاني: مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض.
- الفائز الثالث: مشروع مدينة جامعية بمكة المكرمة.

٢- مشروع الحفاظ على التراث العمراني

تمنح جائزة مالية للفائزين الأول والثاني لفرع جائزة الطلاب في مشروع الحفاظ على التراث العمراني، وذلك على النحو الآتي:

- الفائز الأول: مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.
- الفائز الثاني: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).

- مشروعات الحفاظ على التراث العمراني:

رتب المشروعان المتقدمان في هذا الفرع على النحو الآتي:

- ١- تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب جدة.
- ٢- مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية، (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).



جائزة برنامج تعليم التراث العمراني

أولاً : دراسة موضوعات البرامج :

روجعت في هذا الفرع برامج الكليات الآتية:

- ١- كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود.
- ٢- كلية العمارة والتخطيط بجامعة الدمام.
- ٣- كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز.
- ٤- كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- ٥- كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.

ثانياً : وضع معايير التحكيم وقيمتها :

حددت لجنة التحكيم عدداً من المعايير لتقويم برامج الكليات

فيما يخص تعليم التراث العمراني، وتمثلت تلك المعايير في الآتي:

- حسابان المقررات المعنية بالتراث الإسلامي على أنها مقررات خاصة بالتراث.
- حسابان المقررات المعنية بتراث المملكة العربية السعودية على أنها مقررات خاصة بالتراث.
- تم حصر التقويم في المقررات الخاصة بمستوى البكالوريوس فقط.
- حصر التقويم في المقررات الأساسية دون الاختيارية.
- تحسب قيم المقررات طبقاً لعدد الساعات المعتمدة (الوحدات الدراسية).



ثالثاً: تحكيم الموضوعات وتقويمها :

تم ترتيب الكليات طبقاً للساعات وفق التسلسل من الأكثر إلى الأقل على النحو الآتي:

الجامعات	البرامج	عدد ساعات	رقم المقرر	اسم المقرر	مجموع الساعات
جامعة أم القرى	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١١٤١	عمارة إسلامية	٦
	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١٢١٦	علوم إسلامية للمعماريين	
	العمارة الإسلامية	٢	٨٠١٤٤٣	تطبيقات العلوم الإسلامية في البنية العمرانية	
	العمارة الإسلامية	-	٨٠١٢٥٦	تدريب صيفي (في العمارة الإسلامية)	
جامعة الملك عبدالعزيز	عمارة	٣	٢٣٠	العمارة في الحضارة الإسلامية	٥
	عمارة	٢	٣٣١	التراث المعماري السعودي	
جامعة الملك سعود	عمارة	٢	٤١٨	تاريخ العمارة الإسلامية	٤
	تخطيط	٢	٥٥١	التجديد العمراني	
جامعة الملك فهد	عمارة	٢	٢٨١	عمارة المملكة العربية السعودية	٤
	عمارة	٢	٢١٠	العمارة الإسلامية	
جامعة الدمام	عمارة	٠	-	-	٠

رابعاً: توصيات لجنة التحكيم

- تمنح جائزة مالية للفائزين: الأول والثاني والثالث في فرع جائزة تعليم التراث العمراني، وهي كالآتي:
- الفائز الأول: كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى.
- الفائز الثاني: كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز.
- الفائز الثالث (مناصفة): بين كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود، وكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

شكر وتقدير:

يسر لجنة التحكيم في الختام أن تتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز - رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار، ورئيس مؤسسة التراث الخيرية، ورئيس اللجنة العليا للجائزة - على إتاحة الفرصة للمشاركة في تحكيم الجائزة، وعلى إرساء سموه مفهوم التراث بشكل عام، واهتمامه بالتراث العمراني بشكل خاص من خلال الجائزة وبرامجها المتنوعة، وتوصي بأن تصبح الجائزة على المستوى الدولي مستقبلاً.

والله ولي التوفيق،،،

هـ ١٤٣٢/٨/٦

د. محمد سعيد بن عبدالله مصلي
أ. د. محمد بن عبدالرحمن الحصين
د. فاروق بن عباس مفتي
د. يوسف بن عبدالكبير نيازي
د. سمير بن محمد فلمبان





جائزة فرع مشروع التراث العمراني:

• الفائز الأول:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية
النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة
تطبيقية بمنطقة حلة الدحو – الرياض).

• الفائز الثاني:

مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض.

• الفائز الثالث:

مشروع مدينة جامعة بمكة المكرمة.



الفائز الأول:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية
بين الأصالة والمعاصرة.

(دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض).
برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك
عبدالعزیز.

الطالبات

بسمة مثنى الحربي
وجدان أيسر حسنين
حنان عدنان كلكتاوي
إيمان عمر باعبدالله
أبرار عدنان السقاف
منى فهد الجدعاني

المشرفات

الدكتورة علا علي هاشم
الأستاذة نورة غيرة
الأستاذة عائشة زين العابدين



للطلة منظورية توضح وحدات العرض



مسقط رأسي للفرع

تعريف بالمشروع وعناصره

تعدُّ حلة الدحو الحي الوحيد المتبقي من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية، والذي يصل عمره إلى نحو القرنين من الزمن، ويعدُّ أحد أهم أحياء مدينة الرياض القديمة، لما له من أهمية تاريخية وعمرانية، وما يتميز به من المحافظة على النسيج العمراني والطابع المعماري المميز للعمارة المحلية.

وقد تناول المشروع تصميم الفراغات الداخلية لعدة أنشطة مقترحة تتطلبها حلة الدحو، كم منطقة تراثية سياحية تقع بين عبق التاريخ وحدثة الأبنية المحيطة بالمشروع، وتم اختيار الأنشطة الآتية:

- ١- فندق معاصر ذو سمة تراثية.
- ٢- مركز طبابة شعبية.
- ٣- متحف مواد البناء التقليدية.
- ٤- مركز ترفيهي.
- ٥- مطعم.

قياسات المشروع

- المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٨٣, ٢٥٦, ٧٩ متراً مربعاً.
- المساحة المغطاة بالمباني: ٩٦٠, ٤٣ متراً مربعاً.
- مجموع المساحات المسطحة: ٨٣, ٢٩٦, ٣٥ متراً مربعاً.
- أعلى ارتفاع في المشروع: ١٢ متراً.
- عدد الطوابق: ٣ طوابق.
- عدد المباني: ٤٠ مبنى.

أهداف المشروع

يحمل المشروع مجموعة من الأهداف العامة والخاصة، يمكن تلخيصها تحت ثلاثة عناوين رئيسية:

- ١- تطوير منطقة حلة الدحو بما يتناسب مع كونها منطقة سياحية.
- ٢- إحياء التراث العمراني النجدي.
- ٣- بعث القيم التراثية في التصميم المعاصر.

الفكرة التصميمية للمشروع

هي استعادة الذاكرة التاريخية للحلة القديمة تظهر التراث النجدي من خلال معرفة حديثة، وإيجاد التصميم المعبر عن عمارة نجدية معاصرة تحوي تضمينات تاريخية ومجازية. وتحقيق التلاؤم بين القيم التراثية والثقافة المعاصرة.

تطوير

وهو أول هدف من أهداف المشروع، فإحياء هذه المنطقة بالأنشطة المقترحة، يعيد الحياة إلى هذه المنطقة التاريخية وتطورها على جميع المستويات.

أبعاد المشروع

• البعد الاقتصادي

ترويج المنطقة استثمارياً بمشاركة الملاك، هو إحدى السبل المقترحة لتطوير منطقة حلة الدحو، وتوفير الخدمات وتنفيذ عناصر المشروع المقترحة في الموقع، كل ذلك يعزّز البعد الاقتصادي للمنطقة، ويسهم في رفع المستوى الاقتصادي للقرية

التراثية. فمثلاً: توفير فندق تراثي يهدف إلى تشجيع كبار الزوار ورجال الأعمال لزيارة المنطقة التاريخية،

• البعد الاجتماعي

ربط التراث المحلي برؤية معاصرة وخدمات واستخدامات عصرية، بما يبرز جمالية التراث المحلي وإمكانيات توظيفه في مجالات شتى، كما يشجع اكتشاف التراث الشعبي وتطويره والاستفادة منه، كما في مشروع المتحف المقترح.

• البعد السياحي

المتحف والفندق والمركز الثقافي، من عناصر الجذب السياحي، والربط بينها من خلال التراث، يعزز البعد السياحي للمنطقة، ويجذب المهتمين والباحثين ومحبي التراث لمنطقة تتوافر فيها جميع مقومات السياحة من وجود المكان التاريخي والخدمات المناسبة.

مواد البناء

تم استخدام مواد بناء محلية ومستوردة.

القيم التراثية وتحقيق الهدف:

نجح المشروع في تحقيق القيم التراثية والأهداف بتوثيق عدد من المباني التراثية بمنطقة الدحوب بمدينة الرياض، وإعادة تأهيلها.

فهم الفكر التراثي واستخدامه:

تجلى فهم الفكر التراثي واستخدامه في إجراء عمليات المسح



الواقعية:

اختير المشروع في منطقة تراثية تاريخية تحافظ عليها الهيئة العليا لمدينة الرياض، ويقع في وسط مدينة الرياض، حيث سيحظى باهتمام الزوار من مختلف الفئات والجنسيات والأعمار، وسيكون للمشروع جوانب اقتصادية استثمارية مهمة، وجوانب اجتماعية، وجوانب سياحية.

الإخراج واستكمال المشروع:

اتصف المشروع بالإخراج الواضح المعبر عن الفكر التصميمي المراد الوصول إليه، وتم ترتيب المعلومات المكتوبة والمرسومة بشكل جميل. بالإضافة إلى وجود عرض ثلاثي أبعاد متحرك، يحاكي عناصر المشروع المختلفة، ويأخذ المشاهد في جولة جميلة في التراث.

للمباني التقليدية والمحافظة عليها وتجديدها، واستخدام مواد البناء المناسبة، وتوظيفها في وظائف تتعلق بالحفاظ على التراث، مثل: المتحف، وبيت النسيج، ومركز الفن الشعبي، والحرف اليدوية، ودار الطبابة، والفندق التراثي.

تشكيل التراث العمراني والمفردات واللغة المعمارية:

يتضح من المشروع المقدم الجهد الكبير الذي بذلته الطالبات في تشكيل الفراغات والواجهات، والاختيار الموفق للمواد والألوان والخامات، التي وظفت بشكل مناسب في الفراغات المختلفة.

الإبداع:

يتجلى الإبداع في هذا المشروع في الاهتمام بالمحافظة على الكتل البنائية، والزخارف التقليدية الشائعة في المنطقة، واستخدامها في الكسوة وزخرفة الأثاث.

مدى التزام مبادئ الحفاظ على التراث العمراني:

يلتزم هذا المشروع بشكل تام بمبادئ الحفاظ على التراث العمراني؛ وذلك بتوظيف المباني التراثية في كثير من الاستخدامات.

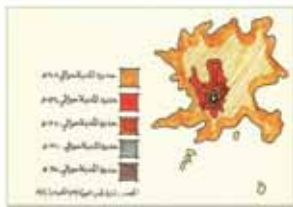
استخدام مواد البناء والتقنيات والاستدامة:

يعدُّ كامل المشروع في منطقة تراثية تتكون من مبانٍ طينية، ومواد محلية حفوظ عليها، مع عدم استخدام المواد الحديثة قدر الإمكان، كما أن المباني التراثية بحد ذاتها تتكون من مواد صديقة للبيئة، وتحقق مبادئ الاستدامة.

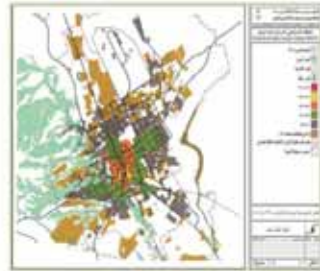
خلفية عن المشروع

تعتبر حلة الدحو الحي الوحيد المتبقي من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية للمدينة. والذي يصل عمره إلى حوالي القرنين من الزمن. و يعد أحد أهم أحياء مدينة الرياض القديمة لما له من أهمية تاريخية وعمرانية وما يتميز به بالمحافظة على النسيج العمراني والطابع المعماري المميز للعمارة المحلية بالمنطقة والذي لا تزال معالمه باقية إلى الآن بنسجته المترابط ومفرداته المعمارية النجدة.

تقع ضمن منطقة مركز المدينة والتي تمثل مركز النشاطات السياسية الاجتماعية والتجارية للمدينة. لذا يجب اعطاء هذا الموقع أولوية لحفظه وحمايته من التدهار ليكون رمز لحفظ تاريخ المدينة



التطور العمراني لمدينة الرياض



منطقة الدراسة :

- الموقع بشكل استراتيجي واقع في منتصف مركز المدينة.
- وهي المنطقة الأقدم ضمن المنطقة التاريخية وله قيمة تراثية وثقافية عالية.
- المنطقة قريبة من حصن المصمك. وأثار السور وبوابات الرياض القديمة.



الطابع العمراني



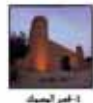
4 جامع حلة بن إبراهيم



5 سوق الزل



6 مبنى السراج المدني



1 قصر الحيد



3 جامع قصر العكر



2 جامع الشام في بن حيد

العنصر	الصورة التوضيحية	العنصر	الصورة التوضيحية
الجدران والمشاريق هي جدران تبنى في الأنوار وأمام السكان للجلوس عليها		مراسم السجاد عاليا ما تكون مثلثة الشكل وأرفقاها يصل إلى ٥٠ سم تقريبا	
فتحات الأبواب تتميز الأبواب بأنها كبيرة وتوجد داخليا فتحة صغيرة (الخوخة) وترتفع عن مستوى الأرض ، وكثرة الألوان الزخارف بها		البناء بالعداكن يطلب استخدام أسلوب العداكن في البناء لأنها الأقوى تحملا	
الأفاريز الداخلية والخارجية هي مثلثة الشكل بعلوها خط غائر يستخدم لتعريف مياه الأمطار ، الخارجية منها على واجهة البنى والداخلية على الحوائط المطلة على الفناء		الزخارف يكثر استخدام الزخارف في الجدران ، تنوع بين الزخارف الهندسية والنباتية المستلهمة من الخيل والقر والجم	

الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)

دراسات الوضع الحالي لحلة الدحو

سمات البيئة النجدية

السمات	توصيفها	صورها المعمارية
الموقع	تقع الحارة على حدود من تقاطع الطرق في وسط الدحو، ويحدها من الشمال طريق الدحو، ومن الجنوب طريق الرياض، ومن الشرق طريق الرياض، ومن الغرب طريق الرياض.	
المساحة	تبلغ مساحة الحارة حوالي 1000 متر مربع، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
البنية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
المواد	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
الزخرفة	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
اللون	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
الارتفاع	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
العمارة	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	
البيئة	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.	



الأنشطة المقترحة



النموذج المقترح من الهيمنة العليا لتطوير الرياض



صورة من فوق توضح موقع الدحو



نموذج مفتوح 2



نموذج مفتوح 1

الدراسات البيئية

الدراسات البيئية	الدراسات البيئية
البيئة الطبيعية	هي من أبرز السمات البيئية للحارة، حيث تتميز بنباتاتها المحلية، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة العمرانية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الاجتماعية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الاقتصادية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الثقافية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة السياسية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الدينية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة التعليمية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الرياضية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الترفيهية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الصحية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة الأمنية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.
البيئة البيئية	تمتد البنية العمرانية على شكل حارة مغلقة، وتتميز ببنائها على شكل حارة مغلقة.

دراسات التعامل مع التراث

مدرسة ما بعد الحداثة

فلسفة ما بعد الحداثة:

- إضفاء الحكمة القديمة من خلال معرفة حديثة. فالجديد سوف يحيي القديم والقديم ينجح.
- التفاعل والتجديد والتجديد.
- تلك العلاقة المتبادلة التي يكتنفها جمال غامض غير محدود.
- يعرف روبرت فنوري Robert Venturi المعماري الأمريكي ما بعد الحداثة بقوله: "إنني أجد ما بعد الحداثة في ثلاثة أمور هي التنوع والتواصل الثقافي والرمزية".

أهداف ما بعد الحداثة

- البحث عن عمارة ختم الأفراد وخصوصية الإقليم.
- الاهتمام بعلم الأيكولوجي الذي يفوق للتنوع البيئي ويتجسم في إمداد المدن ويهيئ الاعتبار إلى مقياس الإنسان والمقياس للبيئة الحضرية والتأكيد على العنصر الرمزي في التصميم.
- التوازن بين قيم كل من الوظيفة والشكل والبناء فجمعها خد للبناء.
- استعادة الذاكرة التاريخية والأسلوب النجدية والزخارف والألوان لتحقيق التواصل.

أساليب المحافظة على المناطق التراثية

أساليب المحافظة على المناطق التراثية	أساليب المحافظة على المناطق التراثية	أساليب المحافظة على المناطق التراثية
المحافظة والحماية	التجديد	تأهيل البنايات التراثية
إعادة توظيف المباني	إعادة بناء	ملء الفراغ



دراسات المشروع

وصف المشروع

يعرض المتحف الثقافة والعادات والتقاليد والقيم النجدية ومدى تأثير الجانب الديني والاقتصادي والثقافي على حياة الفرد النجدي قديماً ومدى التغير الحاصل على حياته في وقتنا الحاضر

فكرة المشروع

المتحف مقسم الى عدة مباني لكل مبنى وظيفة مختلفة هناك 3 صالات عرض كل صالة عرض في مبنى مستقل



البرنامج الوظيفي لصالات العرض

البرنامج الوظيفي للمشروع بشكل عام

موقع المبنى واتجاه الرياح



مبنى التراث النجدي

التوزيع الوظيفي الدور الاول

التوزيع الوظيفي الدور الأرضي

التوزيع الفراغي



مسارات الحركة

الخطة اللونية

الفئة المستهدفة

- حيث يوجد في هذه المنطقة الرمال والسماء والإنجاز
تم اختيار اللون البرتقالي واختيار اللون المكمل له
وهو الأزرق تم إضافة اللون الأخضر المصفر وهو لون
يجمع بين الأزرق والبرتقالي في تكوينه
- أ- زوار غير رصبيين
 - ب- زوار رصبيين
 - ج- كبار الشخصيات
 - د- الوفود السياحية
 - هـ- رجال ونساء وأطفال
 - وهم من عامة الناس من



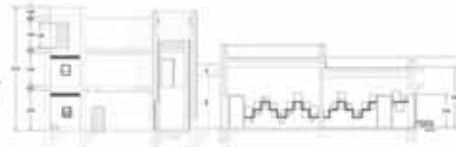
مسقط أفقي للدور الأرضي



مسقط أفقي للدور الأرضي 1:100



مسقط أفقي الدور الأول 1:100



قطاع (أ-أ) 1:100



قطاع (ب-ب) 1:100



الواجهة الشمالية 1

قطاعات وواجهات المباني

مشروع إعادة تأهيل المساكن التراثية كمتحف
في حلة الدحو بمدينة الرياض
محكي التراث النجدي

الفكرة التصميمية:

يتم عرض مهنتي الطب الشعبي والحرف اليدوية في هذا الفراغ وأحدث تصاميمه وألوان الفراغ من طريدات للمدينة الصحراوية والزراعية في شكل جعلها متناغمة مع بعضها

موقع الضراع :



الخطوة اللونية:

الخطوة الثانية مستوحاة من طبيعة المنطقة الصحراوية حيث يوجد في هذه المنطقة الرمال والسماء والأشجار أو اعتبار اللون البرتقالي واعتبار اللون للكمال له وهو الأزرق أو إضافة اللون الأخضر للصحراء وهو لون يجمع بين الأزرق والبرتقالي في الطبيعة.



النوع الوثائقي



التوزيع الطراني



استعدادات الحركات



دراسة الاستاذة

Material	Weight	Volume	Image
1	100g	100ml	
2	100g	100ml	

التجريدات :

التجديدات مستوحاة من شجر الخيل ولذا لهذه الشجرة من فوائد طبية واقتصادية تعتمد عليها اهل نجد في علاجهم وفي حرفهم حيث ان الخشب منها لهم كانت تصنع من الخيل ولقد تم تقديم هذه النحلة الى سكان هندس مبسطة وصغير من النحلة



المدرسة الثانوية العامة



1.50 (1-3) g/litre

150 *أحمد محمد*

مسقط العتيق للأحيات 158



دراسات فراغ المهين والحرف

دراسات تصميمية

لقطات منظورية

دراسات فراغ المهن والحرف

دراسات تصميمية

لقطات منظورية

الفكرة التصميمية:

يتم عرض طريقة البناء بالطين وطريقة حياة البادية في هذا الفراغ وأخذت تصاميم وألوان الفراغ من جريدات للبيئة الصحراوية في شكل جعلها متناسبة مع بعضها

موقع الفراغ:



الخطة اللونية:

الخطة اللونية مستوحاة من طبيعة المنطقة الصحراوية حيث يوجد في هذه المنطقة الرمال والسماء والأشجار لم اختيار اللون البرتقالي والخير اللون للتمثيل له وهو الأزرق ثم إضافة اللون الأخضر الصغير وهو لون يجمع بين الأزرق والبرتقالي في تكوينه



التوزيع الفراغي:



التوزيع الوظيفي:



دراسة الانشائية:

رقم	الوصف	المساحة	الارتفاع
1	مساحة العرض	100	3
2	مساحة التخزين	50	3

مستلزمات الحركة:

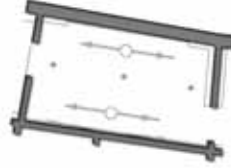


التجريدات:

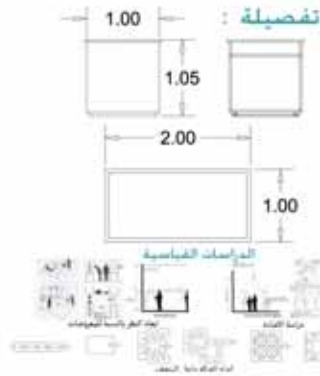
التجريدات المستوحاة من هذا الفراغ هي عبارة عن تبسيط للبيوت الطينية القديمة حيث نرسم هذه البيوت التي هي النماذج التي كان بين الفراغ المهيمن التجدي وكما استخدمت القيمة بشكل مصدر يغير عن مساحة الحيلة وأصالتها



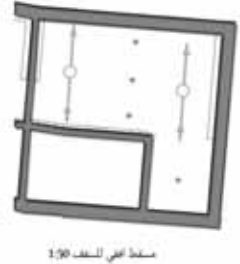
الدراسات الضوئية:



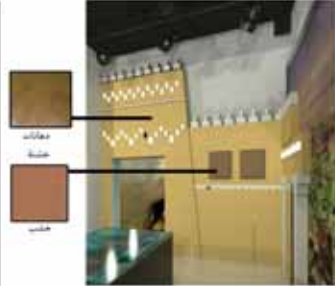
الفائز الأول: مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية بين الأصالة والمعاصرة (دراسة تطبيقية بمنطقة حلة الدحو - الرياض)



دراسات فراغ الحاضر والمستقبل



دراسات تصميمية



لقطات منظورية



متحف

وجدان حنين

الفكرة التصميمية:

* تتميز المملكة بتعدد مناطقها وباختلاف طبيعتها وبيئتها وانعكس ذلك على أزيائهم وملابسهم من حيث اللون والشكل والملمس وحتى الخامة.
* تحقيق التجانس التصميمي واللوني بين المعروضات وخلفيتها واستمرار الرؤية البصرية في المتحف.
* بناء على ذلك تم استحداث الفكرة والتصميم من الأزياء الشعبية والتراثية لجميع مناطق المملكة.
* فكرة مسارات الحركة في الأرضية مستوحاة من تداخل الحيوط مع بعضها وتكوينها نسيج متكامل.

موقع المشروع ونشاطه:

نشاط المشروع نشاط ثقافي هو عبارة عن متحف يضم مختلف الأزياء الشعبية المميزة لمختلف مناطق المملكة الرجالية والنسائية والمجوهرات وأهم وأبرز المقتنيات الخاصة.

أسباب اختيار النشاط:

* المحافظة على الهوية التراثية السعودية لتكون منسجمة مع أنواق الأجيال المستقبلية.
* يمكن السائح العربي أو الأجنبي من تمييز الفروق بين مناطق المملكة واختلاف كل منها عن الأخرى حسب بيئتها.
* تشجيع اكتشاف التراث الشعبي وتطويره والإستفادة منه.

مصادر الإستلهام والبلطة اللونية:



جدول التجريدات:

عناصر الإستلهام

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

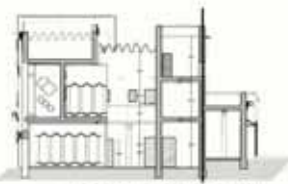
مشروع تصميم داخلي لمبنى متحف بيت النسيج
في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



الدراسات التصميمية



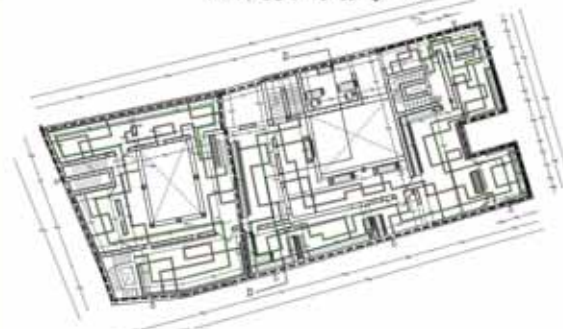
الواجهة الرئيسية مقاييس رسم 1:100



قطاع رأسي على الواجهة DD مقاييس رسم 1:100



مسقط أفقي للدور الأول مقاييس رسم 1:100



مسقط أفقي للدور الثاني مقاييس رسم 1:100

الدراسات المعمارية

فراغ الإستقبال في متحف بيت النسيج



*دراسات الخامات:

استخدام خامه الحجر في الجدار المواجه للمدخل لإعطاء الإحساس بأنها واجهة المتحف كما أنها تحمل نفس نقش الواجهاة التجديده من الأسفل.

استخدام النحاس تعبيرا عن خامه النحاس في بعض أكسسوارات وكماليات الفراغ ليعطي إحساس الشمعة والتجانس مع الأزياء.



خشب الموسكي المطل باللون الذي يتناسب مع بقية البلطة اللونية الموجودة في الفراغ.

استخدام أقمشة التجديد التي تحتوي على نفس الزخرفة ونفس البلطة اللونية المستخرجة.



بعض أنواع الأقمشة متعددة الإستخدامات من مختلف مناطق المملكة وضمنت في الخريطة للتعبير عن جميع المناطق.

استخدام الفراشات التي يحمل نفس لون الأرضيات الرملية في المنطقة ويعطي نفس ملمسها الخشن.

استخدام البعان الرمادي لطلاء جدران المتحف الداخلية.

*الفلسفة التصميمية:

فراغ الإستقبال

*معتمد المضمون فيه على الشكل الخارجي للواجهات في البيوت التجديده.

*خلق الإستمرارية بين الداخل والخارج بالخامة واللون والشكل.

*استخدام بعض الزخارف التي تتشابه في الشكل من الواجهات والأزياء.

*استخدام الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة تحقيقا لنقافة الأزقة الضيقة بين المباني.

شكل
الواجهات
الخارجية



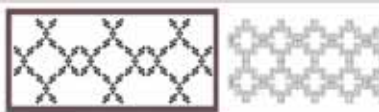
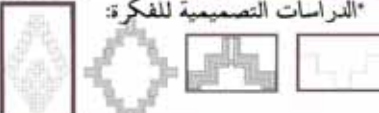
الإستمرارية
بين الداخل
والخارج



زخارف
التشابهة
في
الواجهات
والأزياء



*الدراسات التصميمية للفكرة:



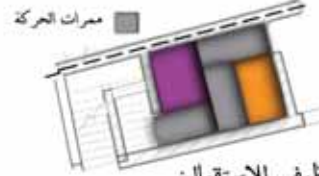
*نشاط الفراغ: استقبال المتحف لزوار.



موقع الفراغ من المتحف

المسقط الأفقي للدور الأرضي

التوزيع الفراغي للإستقبال:



ممرات الحركة

التوزيع الوظيفي للإستقبال:



*البلطة اللونية:

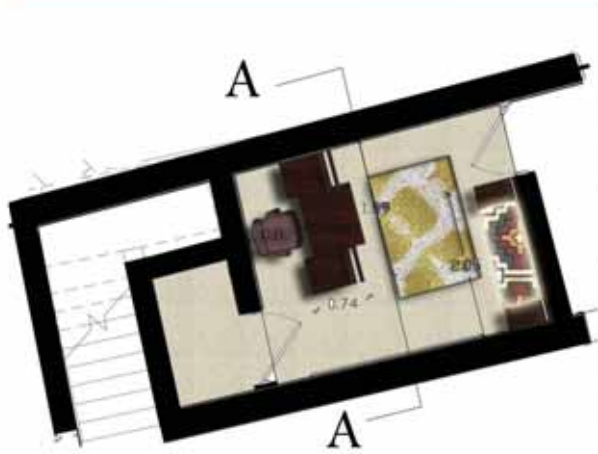


الخطط اللونية المستخرجة من أنواع الأقمشة المستخدمة في الخريطة.

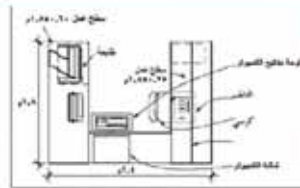
استخدم اللون الرمادي بما أنه اللون المحايد في الجدران وبما أن البلطة اللونية استخدمت كإضاءة متعرجة لخلفية كاونتر الإستقبال.



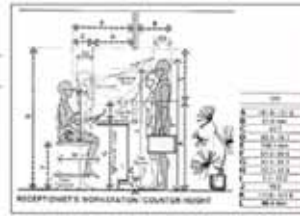
دراسات قياسية وتصميمية



المسقط الأفقي للفراغ مقياس رسم 1:50



شكل (3-1) مقطع أسيطة مكتب الاستقبال
المصدر: Architectural Graphic Standards CD-ROM



شكل (3-2) جدار الاستقبال وتدفق سطح الضيف
المصدر: Human Dimension and Interior Spaces

المراجع: الإستقبال

النشاط: استقبال المتحف للزوار.

الوصف: يحتوي على بهو الإستقبال الذي يتفرع منه ممرات لباقي فراغات المتحف.

المستخدمين:

جميع الناس من موظفين وزوار.

الأثاث والأجهزة:

-كاونتر الإستقبال وكمبيوتر الأذخا.

معايير تصميمية:

-أن يكون الإستقبال قريباً من المدخل وسهل وواضح لكل المستخدمين.

-تمركز فراغ الإستقبال وسهولة توزيعه لباقي الفراغات.

-سهولة الانتقال العمودي والأفقي عبر لجميع الفراغات.

-توفير دورات مياه قريبة من منطقة الإستقبال.

-الإعتناء بنواحي التشطيب والمعالجات بغرض الجذب وتوفير

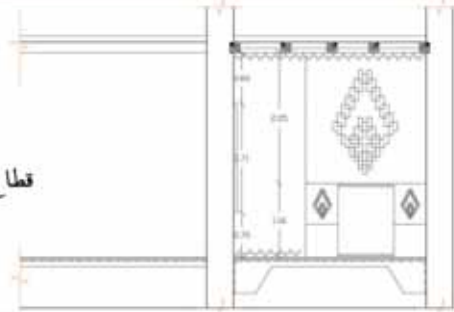
الإرتياح لمستخدمات المبنى.

-طاولة الإستقبال يجب أن تكون مرئية واضحة من المدخل الرئيسي ليتمكن موظف الإستقبال من المراقبة والمسيطرة على مستخدمي البهو.

القطاعات



قطاع رأسي على الفراغ 1:25AA



اللقطات المنظورية

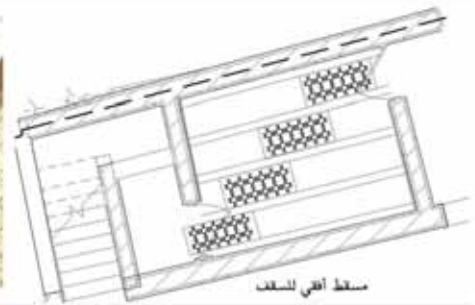


دراسات الإضاءة

حساب الإضاءة في الفراغ

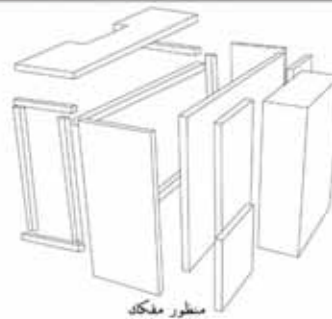
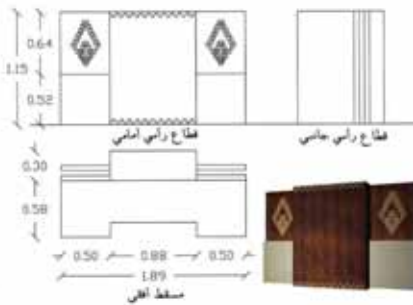
$$\begin{aligned} \text{كـ} = \frac{\text{الطول} \times \text{العرض} \times \text{الارتفاع}}{\text{ت} \times \text{القيمة الضوئية} \times \text{ن}} \\ 1.17 = \frac{3.18 \times 0.8 \times 2.2}{1.3 \times 2266} \\ \text{ت} = 1.3 \times 2266 = 2945.8 \\ \text{القيمة الضوئية} = \frac{2945.8}{1.3 \times 2.2} = 1000 \text{ لومن} \\ \text{عدد المصابيح} = \frac{2266}{1000} = 2.266 \approx 3 \text{ مصابيح} \end{aligned}$$

نوع الإضاءة فلورست



مسقط أفقي للسقف

دراسات قطعة الأثاث



منظور مكدك



قطعة الأثاث

“الفلسفة التصحيحية”

الفلسفة التصنيعية:
فراغ معرض الصور
يعتمد الموضوع فيه على تصانيف خطوط النسخ مع بعضها.
خلق الإستمرارية بين الداخل والخارج بالعامة والكون
والشكل
استخدام بعض الزخارف التي تتشابه في الشكل من
الأجسام والأزياء
استخدام الخطوط المستقيمة الموجودة بخامة أخرى على
الغلايس

موقع الفراغ من المنهج

* الدراسات التصميمية للفكرة:

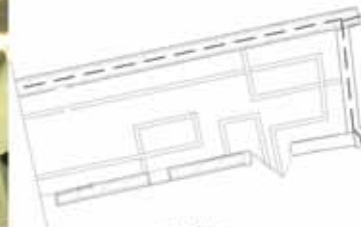
دراسات قياسية وتصميمية

[illegible]

Figure 6 illustrates various ventilation systems. The top row shows cross-sections of buildings with different roof and wall ventilation configurations, labeled 1 through 6. The middle row shows three types of ventilation units: 7 (a box with a fan), 8 (a box with a fan and a duct), and 9 (a box with a fan and a duct). The bottom row shows three types of ventilation units: 10 (a box with a fan), 11 (a box with a fan and a duct), and 12 (a box with a fan and a duct).



حساب الإضاءة في الفراغ



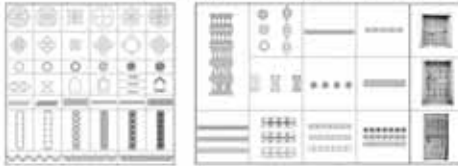
نوع الإضاءة فلورسنت

إيمان بأعبدالله

مركز ثقافي

الفكرة التصميمية

تصميم حديث ذو طابع تراثي مستلهم من الزخارف الهندسية الخاصة بالمنطقة تقوم الفكرة التصميمية على إبراز قيمة الاكتفاء الذاتي الذي تمتاز به المنطقة من خلال عرض الحرف وشم اختيار الزخارف الهندسية (المثلثات) لوجود العامل المشترك بينهما حيث يقوم الاكتفاء الذاتي على ثلاث ركائز هي الإنتاج والتبادل والاستهلاك ووجود علاقة مستمرة بينهم لا تتوقف كما للمثلث 3 نقاط



الخطة اللونية

العملية التفاعلية في الاكتفاء هي عملية نشطة ومستمرة لذلك تم اختيار خطة لونية ثلاثية متكاملة مع استخدام الألوان المحايدة

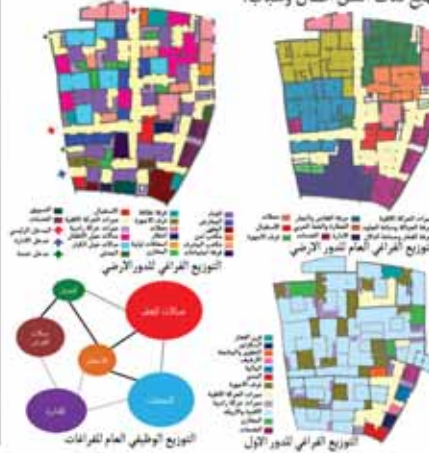


أهداف المشروع

- يهدف المشروع إلى الحفاظ على الحرف التراثية وعرضها بأسلوب تفاعلي حتى لا تكون حبيسة المهناسبات.
- إعادة صياغة المبنى بحيث يكون مكاناً ثقافياً وتربوياً يحكي قصة حضارة وتاريخ متجدد و ترسيخ الوعي بأهمية التراث المعنوي .
- تنشيط الحركة العلمية والسياحية .

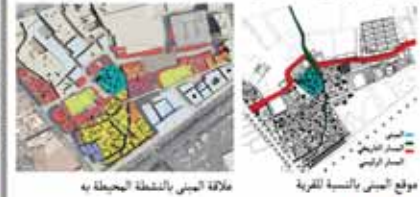
أوقات الزيارة

يفتح المركز أبوابه من الساعة 9 صباحاً إلى 10 مساءً من السبت إلى الجمعة لجميع فئات السن أطفال وشباب.



الموقع العام

يقع المبنى في وسط القرية على المسار التاريخي لها المتجه من الشمال للجنوب، والمقابل لقصر المصمك من جهة الجنوب، والمسار الرئيسي المتجه من الشرق للغرب.



معلومات عامة عن المركز

اسم المركز: حرف نجد

يقوم نشاط المركز بعرض الحرف التراثية بأسلوب تفاعلي تعليمي يمكن الجمهور من استكشاف الحرفة بالكامل وكما يحوي المركز على

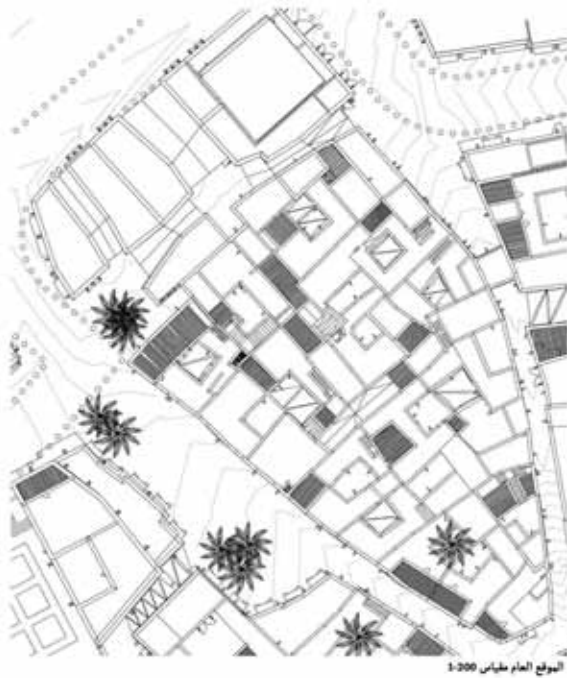
قاعات عرض المنتجات الحرف

القاعات	المنتجات	المنتجات
قاعة العرض الأول	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض الثاني	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض الثالث	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض الرابع	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض الخامس	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض السادس	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض السابع	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض الثامن	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض التاسع	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية
قاعة العرض العاشر	منتجات الحرف اليدوية	منتجات الحرف اليدوية

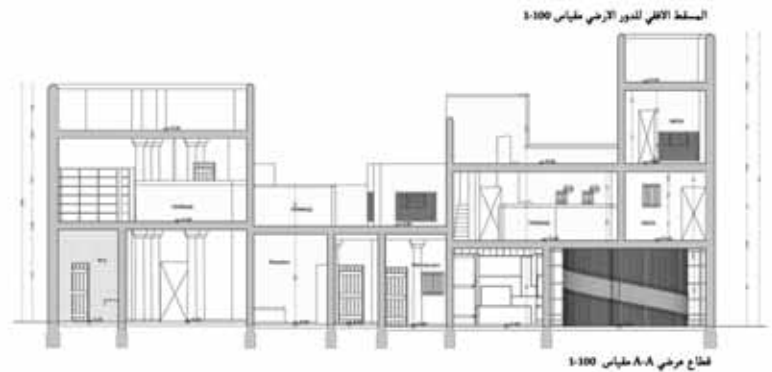
مشروع إعادة تاهيل المساكن التراثية كمركز للحرف
في حلة الدحو بمدينة الرياض
حرف نجد



الدراسات المعمارية



الموقع العام مقياس 1:300



قطاع عرضي A-A مقياس 1:100



الواجهة الجنوبية الغربية مقياس 1:100

فراغ معرض الخوص والقفاص

طبيعة حرفة الخوص

[illegible]

طبيعة حرفة القفاص

مستغلتها	أدواتها	وسيلتها
يجمع مستغلتا أديم التوم التكاثر و "البراق" أو "الجصن" "أديم التوم المستغل" بعد إزالة أوراقه من طرف وأخفافه وأغصانه الدعام والكراسي المصنوعة من الخيزران والبراقين	حربة التخل وفضفا من خشب الطرقا و سكين	حرفي يتعامل مع حربة أديم بعد إزالة أوراقه من طرف وأخفافه وأغصانه الدعام والكراسي المصنوعة من الخيزران والبراقين
		يجمع حبات من حربة التخل كل حبة وكوام حبوب القطن سبب أسديها وأشواها يتخلصه من أشواها بعد جمع من حبوب شبهها حبة رجل على تصديرات حباته
		جميع مستغلتا من حربة تخل على أن مسمار أو دامة أديم وكما حربة أو الحصى ويشدا بعضا بعضا داخل أديمه على القطن ويجمع القطن ويجمع القطن الأحجام وجميع القطن المجموع من حبات تجمع القطن على حبة نوعين من القطن الآخر والآخر الباس

الفكرة التصميمية

تشارك كلا الحرفتين في الخامة المستخدمة ، فهي مستخرجة من النخل ، كما تمتاز كل حرفة بطريقة التركيب الخاصة بها ، والتي تنتج منتجات ذات قدرة عالية على تحمل الثقل.



طريقة تركيب القفاص



طريقة تركيب الخوص:

الخامات المستخدمة في الفراغ

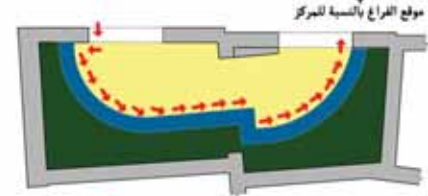
الخاصات	الهيئة	الخامات
صديق للبيئة تدعم الجمعيات الخيرية والعنف والعنف تدعم الماء والطبيعة وتقلل التعرّض للصوت وحقبة اللون.		Vohgie Board الزجاج صينية
هي حليمة من الحجر والخرسانة. سهلة التنظيف مقاومة للآثار والأحماض تدعم التحمل.		Vintage Usche Stress Tolerant معدنية مطبوعة
صديق للبيئة مقاومة التعرّض والتنظيف		Estate من النحاس
صعب التنجيد يقبل الصقل سهل وتدعيم التحمل يتحمل الماء والرطوبة.		Oak Wood معدن الفولاذ

الالوان المستخدمة

درجات اللون البني المستوحى من ألوان المنتجات

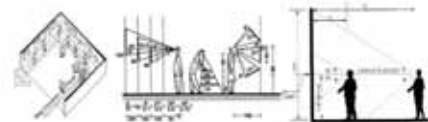
نشاط الفراغ

عرض الحامى التى يستخدمها القفاص والخواص وبعض منتجاتها التى
يمكن للزائر ان يصنعها إذا مارس هذه الحرفة



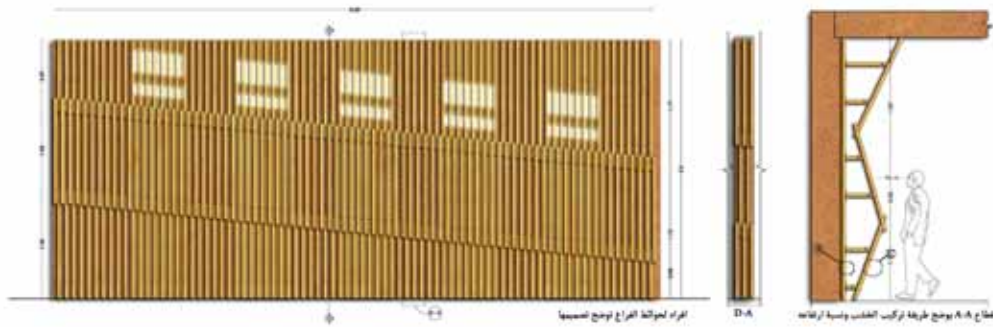
■ منطقة العرض ■ منطقة مقاعد ■ سيارات الحركة ■ سيارات الحركة داخل الفراغ

الدراسات القياسية

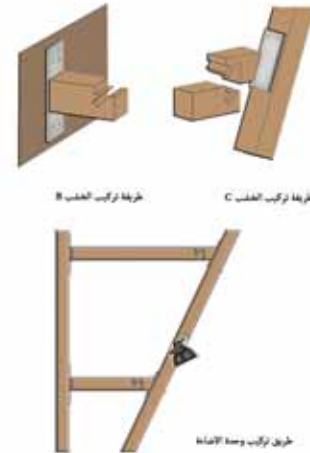




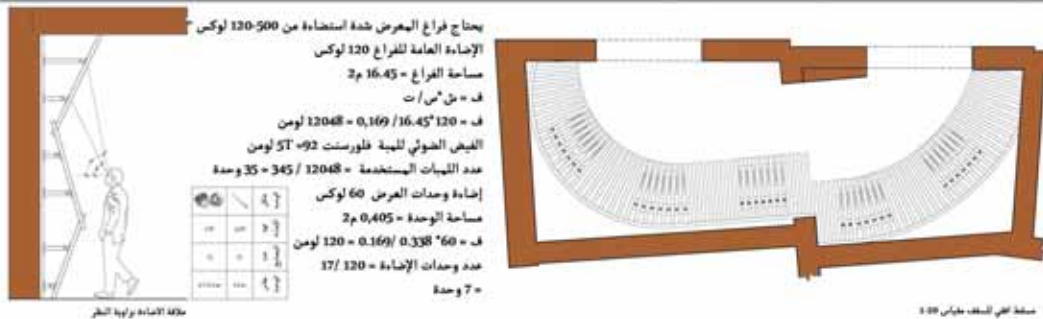
دراسات تفصيلية للفراغ



دراسات توضيحية



دراسات الأضاءة



فراغ معرض النجار

نشاط الفراغ	الفكرة التصميمية	الخامات المستخدمة في الفراغ
-------------	------------------	-----------------------------

العلامة	العينة	الخصائص
VORTEX (B&L) أول عينة		سحق الكاف مذيع الكافور والصندل والبنديان في الماء والخلط مع الخل والخلع والبنديان وحقنة الكاف
Vortex/Vortex Stone Type عينة مستخدمة		حقنة من الخل والبنديان حقنة الخلط حقنة الخلط والبنديان سحق الخلط
عينة من الخل		سحق الكاف خلط الكافور والبنديان
Camellia		سحق الخلط أول عينة أو خلط من سحق الكافور أو البنديان

طبيعة حرفة النجار

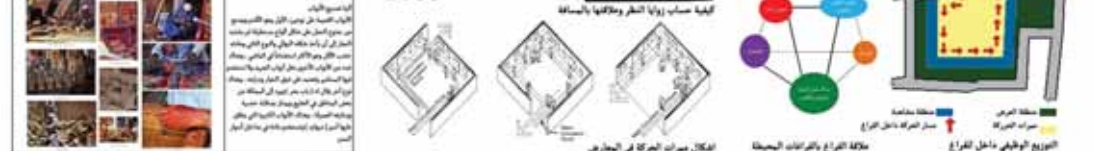
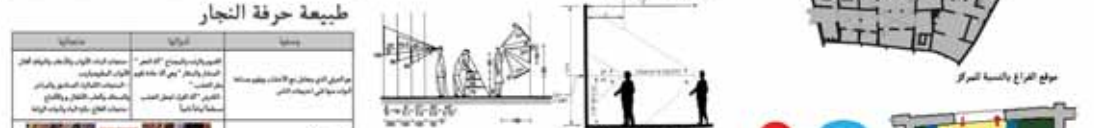
مستألف	أصلها	موضوعها
صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،	صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،	صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،
صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،	صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،	صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية، صوت الأندلس، بلطاج بلون الجزيرة العربية،

نشاط الفراغ	الفكرة التصميمية	الخامات المستخدمة في الفراغ
-------------	------------------	-----------------------------

الخطبة	العينة	التساؤلات
١٠٠٠٠٠٠		يرصد حركة الشارع عند بدء المحيطة بعلامة زوية ، فهي موجودة في جميع مزايل البناء ، من المرحلة الأساسية إلى مرحلة الكليات ، لذلك تم اختيار خط السماء للمدينة الرياض القديمة في تصميم عرض الحائط التي يستند عليها الحزام وبعض منتجاته التي يمكن للزائر أن يمسها إذا عارض هذه الحرفة

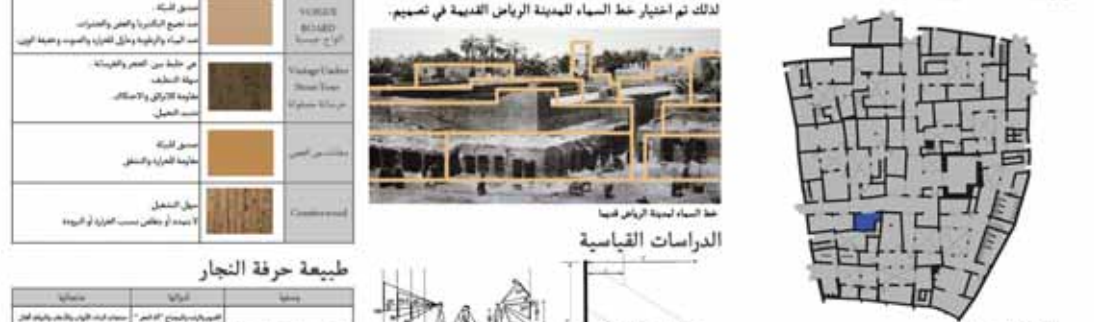


على السماء المجدبة الرافعة فيها
 الدراسات القياسية

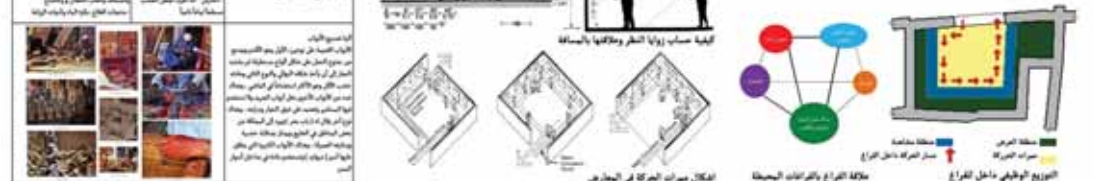


نشاط الفراغ	الفكرة التصميمية	الخامات المستخدمة في الفراغ
-------------	------------------	-----------------------------

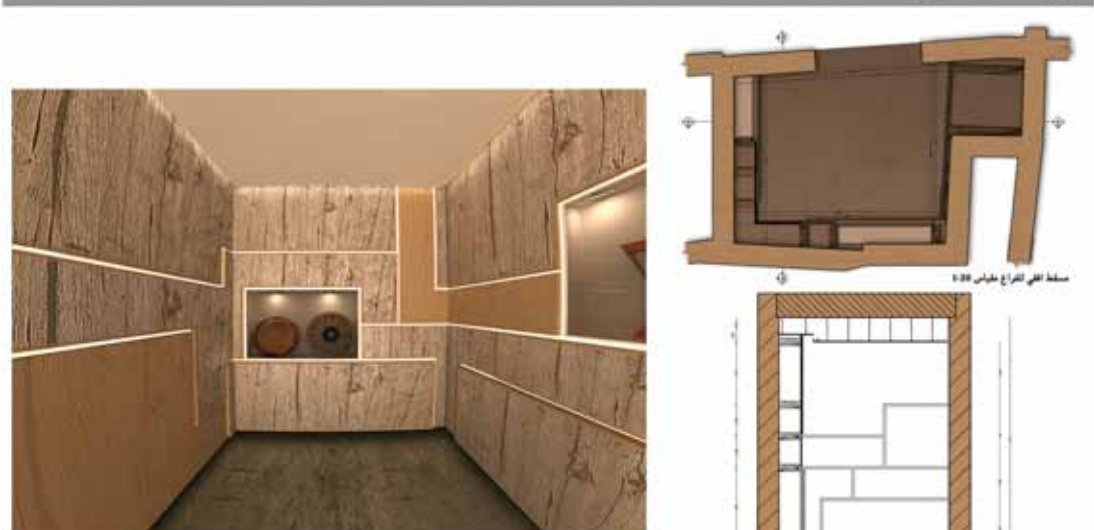
المباني	العينة	البيانات



موقع الفراغ والنسبة المئوية



دراسات الفراغ



الطاقة المطلوبة للتغذية



مسقط الفخري للتراث عمارات





لقطات توضيحية للفراغ

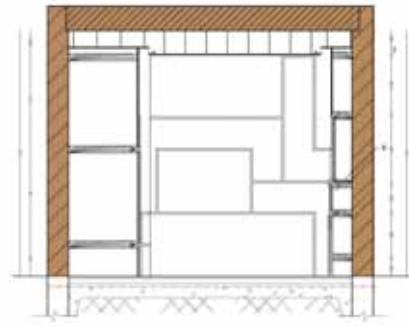


أفراد الوثائق الثلاثة للفراغ ويظهر عليها تكوين خط السماء للمدينة القديمة



لمحة منظرية لحدوثي العرض في الفراغ

دراسات تفصيلية

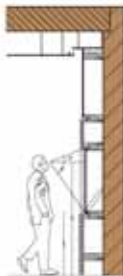


مقطع رأسي A-A مقياس 1:20



طريقة تركيب وحدة العرض والإضاءة مقياس 1:20

دراسات الإضاءة

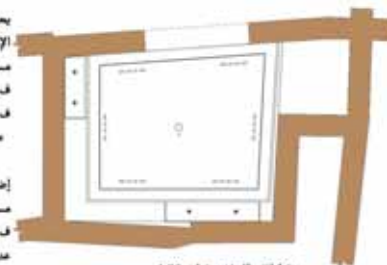


ملائمة ارتفاع وحدة الإضاءة بزاوية الرؤية

شكل الوحدة	الارتفاع	العرض	عدد الوحدات
	22" (56)	15" (38)	4
	22" (56)	15" (38)	4
	22" (56)	15" (38)	4

يحتاج فراغ المعرض شدة استضاءة من 120-500 لوكنس
الإضاءة العامة للفراغ 100 لوكنس
مساحة الفراغ = 5.55م²
ف = 0.9 / 0.405
ف = 0.9 / 0.405 = 2.23 / 5.55 = 0.23
عدد اللوحات المستخدمة = 2413.5 / 6 = 402.25 = 403 وحدة

إضاءة وحدات العرض 120 لوكنس
مساحة الوحدة = 0.405م²
ف = 0.9 / 0.405 = 2.23 / 5.55 = 0.23
عدد وحدات الإضاءة = 303.75 / 2 = 151.875 = 152 وحدة



مخطط أفقي للسقف مقياس 1:20

أبرار السقاف



مركز ثقافي

اهميته في دعم القيمة التراثية للمبنى:

يعمل على إبراز القيمة التراثية للمنطقة من خلال الفنون المقترح توافرها

التجريدات المستخدمة

م استحياء التجريدات المستخدمة من
الفتحات والزخارف التي كانت تنسج بها
أحضان المنطقة. بحيث تم ابتكار أشكال جديدة
من الزيادة في نسجها



الدراسة التحليلية للمبني

يتكون المبنى من طابقين.
الأرضي:
- الاستقبال - انتظار وحلوس.
- دار الكتب والصونيات. - المعرض المتغير.
- قسم الفعاليات. - المعرض الدائم.
- المسرح.
- الخدمة. (دورات المياه - السلالم - الصعد).

الأول:

-مكتبه تابعه لمركز التعليم -مفهي



الأهداف

- تعميق اهتمام المجتمع بالثقافة والفنون بتأوعها.
- إتاحة المجال أمام الجمهور العربي للتعرف على التجارب الإبداعية الجادة والاحتكاك بها والتفاعل معها.
- البحث عن المواهب المدفونة لدى الناس والربط بينها وبين التراث الشعبي.
- توظيف النتائج الإبداعية المخرجة من المركز في دعم المنطقة من الناحية الاقتصادية.

الفئة المستخدمة

الزوار والسياح من كافة الأعمار.

فكرة المشروع

- تصميم حديث ذو طابع تراثي مستوحى من أشكال ونسب الزخارف الخاصة بالمنطقة.
- تحقيق التناغم من ناحية تصميم المبنى ووحدات الإثاث والزخارف المستخدمة.
- تحقيق التواصل البصري بين كل فراغ وآخر داخل المبنى وبين الداخل والخارج.
- وضع أهم المميزات المعمارية داخل المبنى وتكون كرمز



Downloaded At: 11:53 11 September 2009

الرجاح واستعمال الأعضاء
الطبيعة

مشروع تصميم مركز الفن الشعبي بحلة الدحو بالرياض

الدراسات المعمارية لمركز الفن الشعبي



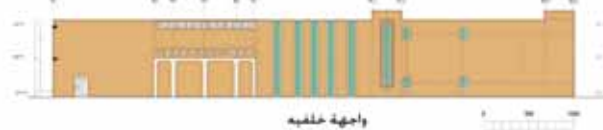
مسقط الخفي للدور الأرضي



مسقط الخفي للدور الأول



مقطع معماري



واجهة خلفية

لقطات منظوريه لفراغ الالاستقبال:



منظور للإستقبال

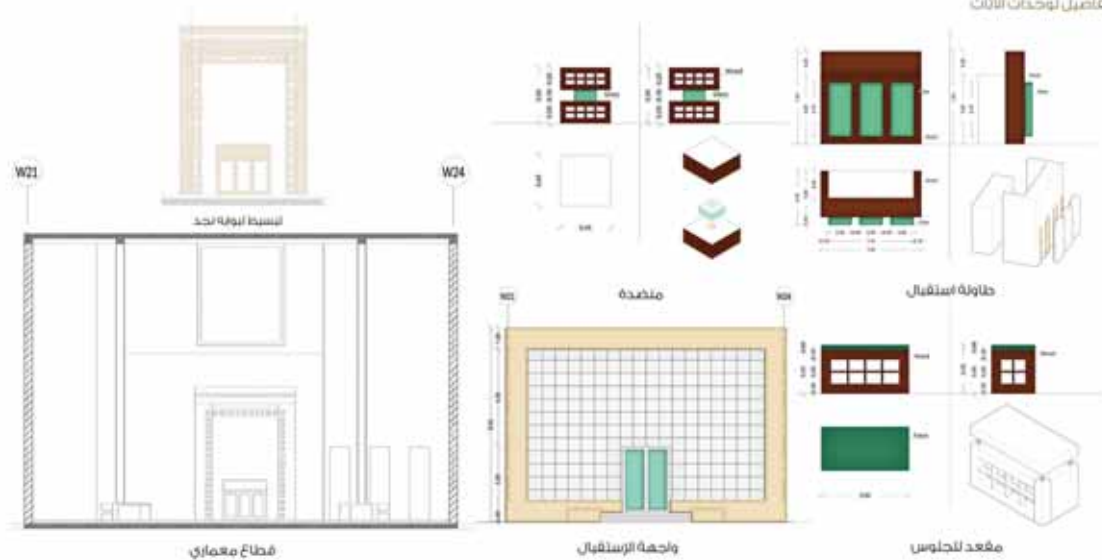
منطقة الإستعلامات

نقطة جانبية للمنظور



دراسات تنفيذية للنشاط

تفاصيل لوحات الأثاث



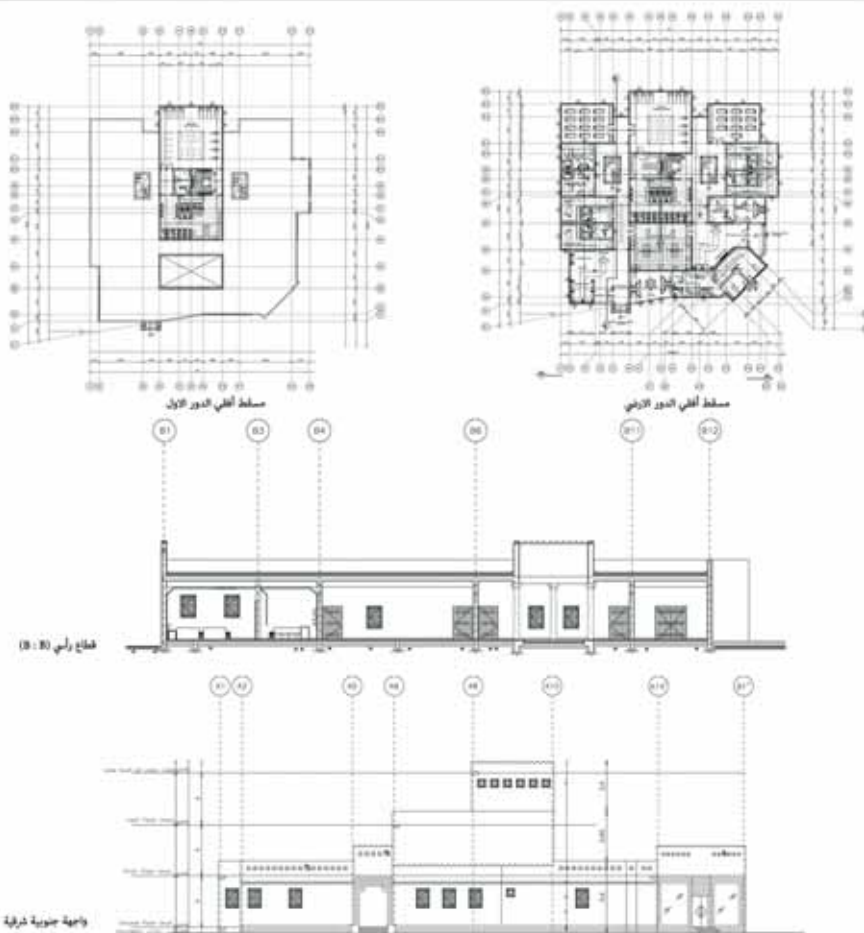
إن الماء سر حياة كل مخلوق ومن أهم العناصر لحياة الإنسان ولا أحد منا يستطيع الاستغناء عن شرب الماء لأنه بالاعتماد سوف تفنى الحياة وتلكه يؤثر في العمليات الحيوية للجسم وعند النظر في التركيب الكيميائي للماء وتصميم الله عز وجل وترتيبه لذرات الماء حيث نرى التركيب السداسي لهذه الذرات بخلاف سداسية فكان الاستلزام الأول من التركيب السداسي

مشروع تصميم داخلي لمبنى دار الطبابة في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض

البرنامج المعماري



دراسات تنفيذية



فراغ الاستقبال (قسم النساء) في دار الطبابة

نشاط الفراغ

في هذا المراجع يتم استبدال العملاء والتعرف بخدمات المركز . مع توفر منطقة الانتظار ومنطقة القراءة للتعرف على أهمية الخدمات الصحية



مسقط اعظمي للدور الارضي



العلاقات الوظيفية

الفلسفة التصميمية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾ [سورة الأنبياء الآية: 30]
وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾ [سورة النور الآية: 45].

بدأ أن يخطئ الراسخ فيها، فاستند على المقادير الجوية، فتم تصميم هذا القراع من حركة خروج الماء من البئر من السفل إلى الأعلى ثم تنكسر الزوايا، وهي نظرية من نظريات الماء وهي



فقد بدأ السواني وهي الزل التي شرف لقاء من البلاد بالسلامة

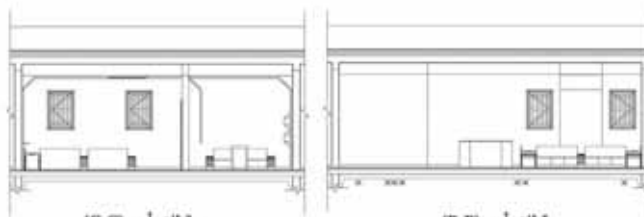
التجريد المستخدم في الفراغ

من سداسي لثاني والمثلثات الزاوية في الجاهزون
وعند تصميم قطع الآلات استعملت الرابطة الإدارية



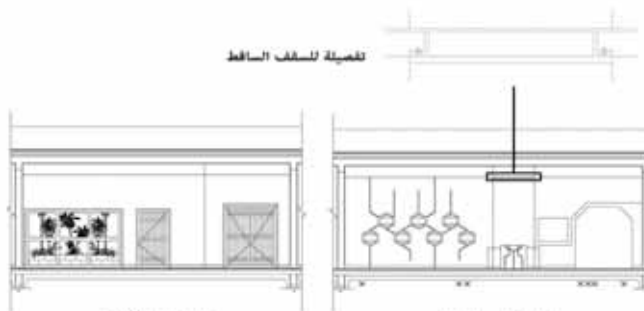
الدراسات القياسية للفراغ

دراسات الفراغ



قطاع رأسي (C-C)

قطاع رأسي (B-B)



قطاع رأسي (D-D)

القطاع رأسي (A-A)



مسقط افقي للفراغ

لقطات منظورية للفراغ



دراسات تنفيذية في الفراغ



دراسات الاضاءة في الفراغ



وحدة إنارة غائرة مباشرة موجهة إلى أسفل

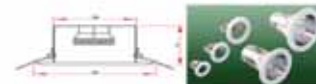
حساب عدد مصابيح الاستقبال = 3 مصابيح

حساب عدد مصابيح جلسات الانتظار = 10 مصابيح

حساب عدد مصابيح جلسات القراءة = 6 مصابيح

حساب عدد مصابيح الممر = 6 مصابيح

Product code	Light Source	Approximate Weight in Kg	Dimension in MM
ADD001-R-100	spot recessed	2.20	251 7 02 74
ADD001-R-150	spot recessed	2.50	317 8 03 81
ADD001-R-100	spot recessed	2.50	110 7 16 145
ADD001-R-100	spot recessed	2.50	120 84 113
ADD001-R-100	spot recessed	2.40	140 110 126
ADD001-R-100	spot recessed	2.40	140 110 126



حنان كلكتاوي

فندق

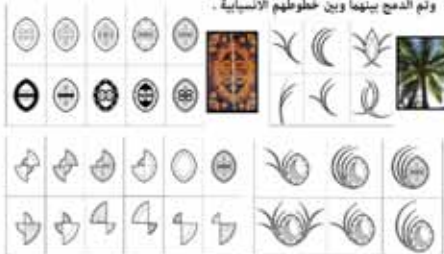
الخطة اللونية المستخدمة

هي مجموعة الألوان المستخرجة من البيئة اللونية الموجودة في النخل والبلح والتمر وهي بلكه متجاورة .
ورمز الضيافة رمز له بلون الدالة في المهدن المصنوعة منها .



الدراسات التصميمية

تم تجريد أحد الزخارف الموجودة على أحد الأبواب وتجريد سقف النخيل وتم الدمج بينهما وبين خطوطهم الانسيابية .



الفكرة التصميمية

تعتمد الفكرة التصميمية للمشروع على الربط بين النخلة وأحد الزخارف المستخدمة لتزيين الأبواب فديها .
وجاءت فكرة الدمج بين الشكلين من الخطوط الانسيابية المتكونة لهما .



أشكال العناصر المستخدمة في التصميم

سبب اختيار النخلة

النخلة رمز قديم للمملكة العربية السعودية وخاصة منطقة الرياض بحيث أن منطقة الرياض تمتاز بوجود الواحات حولها وكثرة نخيلها .
والنخلة رمز للكرم والجلود وحسن الضيافة عند أهل الرياض .
فطُيرت لتمثل سائر رمز له في فندق يستقبل كبار الزوار ورجال الأعمال في المنطقة التاريخية .



فكرة المشروع

تصميم مبنى على هيئة العمارة الموجودة في نجد ليكون من نفس لحن العمارة في المنطقة التاريخية، واستخدام مفردات العمارة ومدلولاتها في التصميم واستلهم التصميم من الزخارف والنخلة .

الهدف من التصميم

- توفير مكان مريح قريب من المنطقة التاريخية لكبار الزوار ورجال الأعمال .
- تخليد التراث النجدي بصورة حديثة .
- تشجيع كبار الزوار ورجال الأعمال لزيارة المنطقة التاريخية .
- استخدام لمذلولات التاريخية في تصميم المبنى والفراغات الداخلية .

الفئة المستخدمة

- كبار الزوار .
- رجال الأعمال .

المدرسة المتبعة

مدرسة مابعد الحداثة ...

فلسفتها: إحياء الحكمة القديمة من خلال معرفة قديمة، فالجديد سوف يحيى القديم، والقديم يمنح الفاعلية والحياة للجديد، تلك العلاقة المتبادلة التي يكشفها جدل غامض غير محدود .

التاريخية Historicism

التاريخية في العمارة والتصميم الداخلي هي أسلوب في التفكير يستفيد من ثوابت تاريخية معينة في الذاكرة، وكذلك إمكانية التوافق بالرجوع إلى التقاليد الأصيلة التي يشاركها المجتمع ككل في الإعتراف بها



بعض الصور لمدرسة مابعد الحداثة

الدراسات التصميمية



الدراسات المعمارية

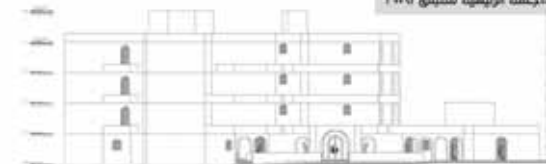
مسقط افق الأهرام المتكورة (٢٠٠٦)



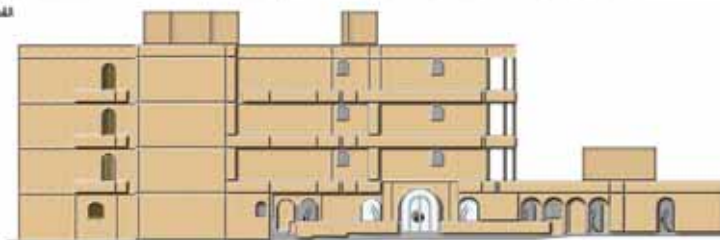
مسقط افقي الدور الأرضي ٢٠٠

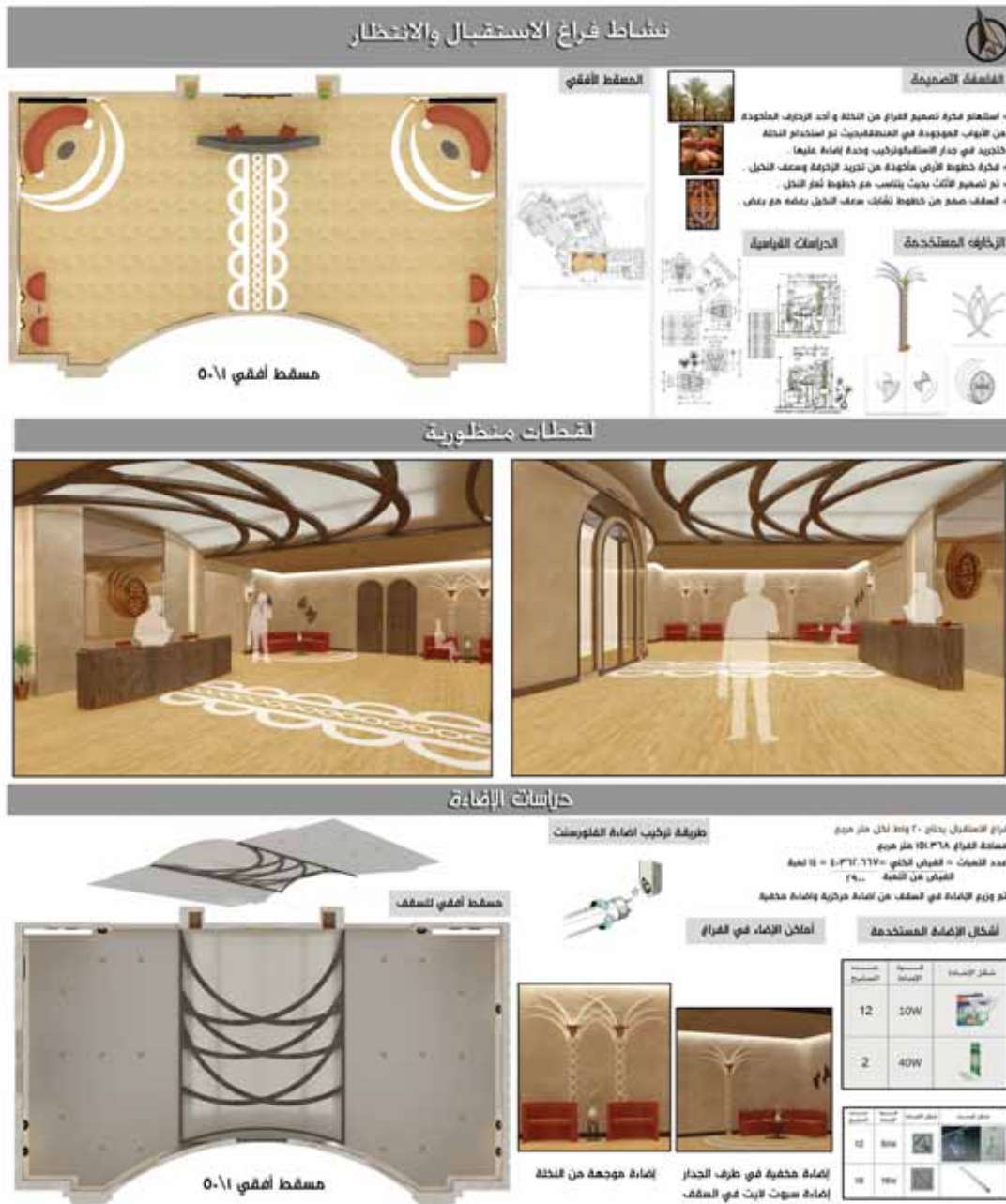


الواجهة الرئيسية للمبنى ٢٠٠٢



A-A glassen gitter





نشاط فراغ غرفة نوم



المساحة المصممة

- استلهم فكرة تصميم الفراغ من الزخرفة التي تم استخدامها وتوزيعها ثم عدلت لتجربتها وطبقها في التصميم.
- تم تصميم الممر بحيث يتطابق اتجاه البيئة المحيطة من حيث القبلة بأن يكون قريب من الأرض ليعطي انحناس الزاوية القوس القوس قرباً من الأرض.
- وضعت نفس الخلية المصممة للفراغ لتتكرر ليعطي تراكباً للمكان.
- تم استخدام نفس الزخرفة المصممة في الماكس ونفس الألوان والخامات ليعطي وحدة في المكان.



المسقط الأفقي



مسقط أفقي 0.1



الدراسات المقاسة



الزخارف المستخدمة



لقطات منظورية



دراسات الإضاءة

أماكن الإضاءة في الفراغ



إضاءة فلوريسنت في السقف

مسقط أفقي للسقف



مسقط أفقي 0.1

طريقة تركيب إضاءة الفلوريسنت



مساحة الفراغ 18.72 متر مربع
عدد المصابيح = 2
القدرة الكلية = 120.72 واط
القدرة من الخلية = 60.36 واط
تم توزيع الإضاءة في السقف من إضاءة مركزية وإضاءة جانبية

الجدول الإضاءة المستخدمة

المرجع	القدرة	اللون
2	60W	أبيض
5	60W	أبيض



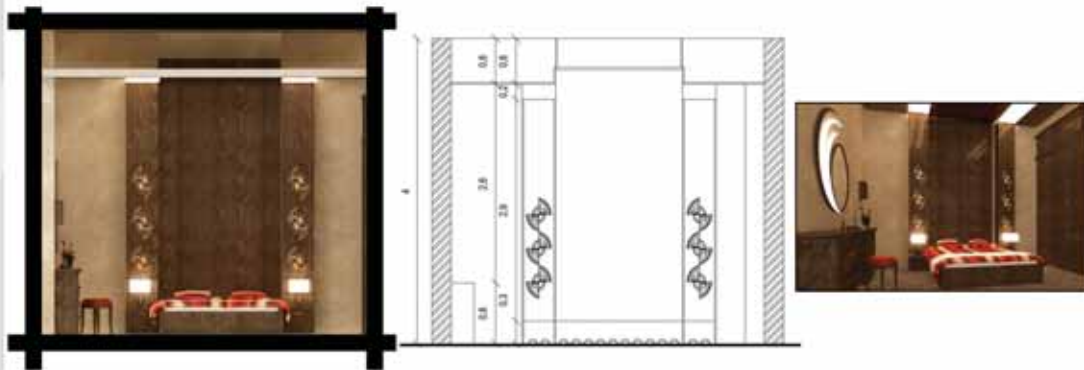
إضاءة مخفية خلف السرير

نشاط قراع غرفة النوم

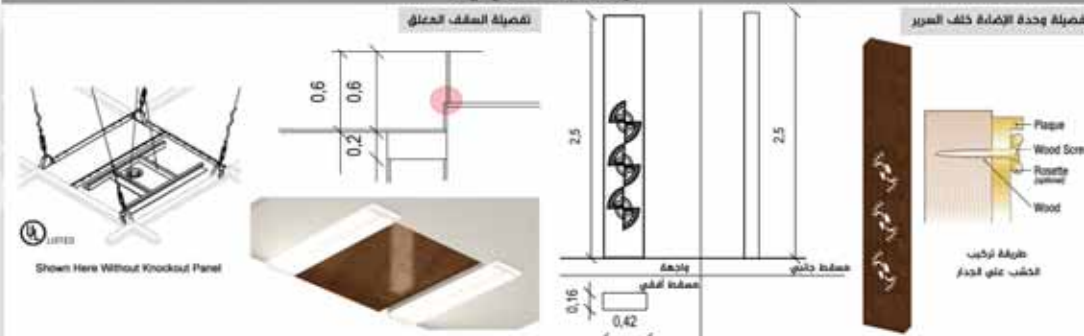
دراسات الخيامات



قطاعات رأسية



دراسات ثقافية



نشاط فراغ الاستقبال والانتظار

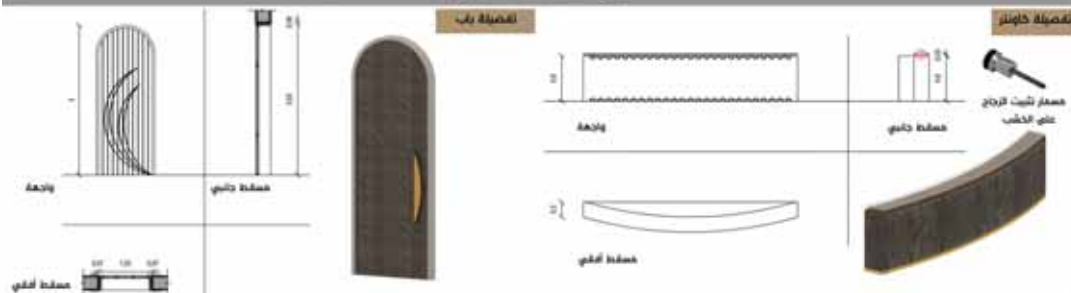
دراسات الخامات



قطاعات رأسية



دراسات تفصيلية





الفائز الثاني:

مشروع جامعة أهلية بمدينة الرياض
كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى

الطالب

عمر عبد المعني حميدان

المشرفون

الأستاذ الدكتور عبد الحميد أحمد البس

الدكتور عبد الغني حسن منور

الدكتور ثامر حمدان الحربي



تعريف بالمشروع وعناصره

يتمثل المشروع في جامعة أهلية بمدينة الرياض، تستوعب ٤٠ ألف طالب كمرحلة أولى، ويقع المشروع في الجنوب الغربي لمدينة الرياض، على طريق الرياض - الطائف، ويبعد عن مركز المدينة ٢٩ كم، وينقسم المشروع إلى ثلاثة أجزاء رئيسية:

• تعليمي:

- ١- الكليات التعليمية: (كلية الطب - كلية الصيدلة - كلية العلوم الطبية - كلية طب الأسنان - كلية الهندسة - كلية العمارة والتخطيط - كلية الحاسب الآلي ونظم المعلومات - كلية العلوم الاجتماعية - كلية العلوم التطبيقية - كلية علوم الأغذية والزراعة - كلية الشريعة - كلية الحديث وعلومه - كلية اللغة العربية - كلية الدعوة - كلية التربية - كلية إدارة الأعمال - كلية السياحة والآثار - كلية الإدارة السياحية - كلية الحقوق والعلوم السياسية - كلية الاقتصاد - كلية اللغات والترجمة - كلية الآداب).
- ٢- القسم الإداري: (مبنى إدارة الجامعة - مبنى العمادات - جامع كبير يسع ٧٤٠ مصلياً - مدرج للمحاضرات يسع ٢٥٠٠ شخص - مكتبة مركزية - معرض دائم).
- ٣- المستشفى الجامعي.

• سكني:

- ١- فلل: مخصصة لأعضاء هيئة التدريس المتزوجين، والطلاب المتزوجين ويبلغ عددها ١٨٤٠ فلة.
- ٢- عمائر سكنية: مخصصة لأعضاء هيئة التدريس غير المتزوجين، والطلاب غير المتزوجين، ويبلغ عددها ٣٨ عمارة سكنية، تحوي ٢١٨٠ غرفة بدورات مياه مستقلة.

• رياضي:

- ١- ملعب رياضي كبير.
- ٢- مسبح مغطى.
- ٣- ملاعب صغيرة.

قياسات المشروع

- المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٦ ملايين متر مربع.
- المساحة المغطاة بالمباني: ٤٢٪ من أرض المشروع أي ٢,٥٢٠,٠٠٠ متر مربع.
- مجموع المساحات المسطحة: ٧,٥٦٠,٠٠٠ متر مربع موزعة على الطوابق.
- أعلى ارتفاع في المشروع: ٦ طوابق.
- عدد الطوابق: متوسط ٣ طوابق.
- عدد المباني: ١٩٥٠ مبنى.

أهداف المشروع

- ١- المحافظة على الطابع المعماري لمنطقة نجد والارتقاء به بأحدث التقنيات ووسائل البناء.
- ٢- إيجاد بيئة تعليمية تحقق أعلى كفاءة وظيفية وجمالية بما يتناسب مع القيم والمبادئ الإسلامية.

الفكرة التصميمية للمشروع

تعتمد الفكرة التصميمية للجزء الأكاديمي بالجامعة على فكرة القصبة (البازار) في المدينة الإسلامية، وتكوين الكليات حول هذه القصبة (الممر الأكاديمي)، أما بالنسبة إلى الجزء السكني فتم الاعتماد على التخطيط العضوي للمجاورات السكنية، وقد تم الحفاظ على الطابع المعماري النجدي كما تم أيضاً تطويره.

تطوير

مشروع الجامعة هو مشروع يأتي متواكباً مع النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة في الوقت الحاضر، فهو مشروع داخل المنظومة التطويرية التي تعيشها البلاد في الوقت الحاضر.

أبعاد المشروع

• البعد الاقتصادي

المشروعات الأكاديمية، يغلب عليها عدم الربحية في المدى

القريب، لكن وجود مشروع بهذا الحجم يعطي المجال والفرصة للشركات والمؤسسات المحلية الوطنية بالمشاركة في هذا المشروع، سواء في مراحل التصميم، أم في مراحل التنفيذ، كما أن الاستثمار في تخريج أجيال على مستوى عالٍ من التعليم، يعطي ثماره الاقتصادية في المستقبل، إذا ما تم دعم هذه الأجيال المتخربة للدخول إلى عالم الأعمال، وتم استبدال شباب وطني واعد بأغلبية العمالة الوافدة.

• البعد الاجتماعي

الجامعات في الحالة العامة هي ملتقى أطياف وأجناس مختلفة، هدفها الأساسي هو التعلم، ووجود البيئة والفراغات الملائمة يعزز البعد الاجتماعي بين الطلاب، وبين الأساتذة، والمستخدمين كافة، سواء أكان ذلك في مباني الكليات، أم في الوحدات السكنية.

مواد البناء

محلية مثل الأسمنت والحجر الطبيعي.

القيم التراثية وتحقيق الهدف:

إن فكرة الطالب عن تصميم الجامعة بالاعتماد على القصبة (البازار) عنصراً عمرانياً في المدينة الإسلامية، لتمحور حولها الكليات المختلفة مكونة الممر الأكاديمي الرئيس للجامعة تؤكد

استخدام مواد البناء والتقنيات والاستدامة :

من خلال استخدام الخرسانة المسلحة مع الحجر الطبيعي، والفراغات العمرانية، والمفردات المعمارية التقليدية حقق المصمم مبدأ من مبادئ الاستدامة في المشروع.

الواقعية :

إن تصميم جامعة أهلية بطابع تراثي قديم، ونسيج عمراني مرتبط بمنطقة نجد، وبمواد تقليدية وحديثة، جعل المشروع أكثر واقعية وارتباطاً بالبيئة المحيطة، وهذا ما يجعله أكثر قابلية للتنفيذ.

الإخراج واستكمال المشروع :

اهتم المصمم بأدق التفاصيل، على الرغم من كبر حجم المشروع، ويتضح ذلك في اللقطات المنظورية ثلاثية الأبعاد، التي أعطت صورة واضحة عن المشروع وعناصره.

استيعاب الطالب أهمية عناصر التخطيط العمراني في المدينة الإسلامية القديمة بوجه عام، والتخطيط العمراني للمدن في منطقة نجد بوجه خاص.

فهم الفكر التراثي وتوظيفه :

إن استخدام الطابع المعماري التقليدي لمنطقة نجد يؤكد فهم الطالب الفكر التراثي للمنطقة وأهميته للحفاظ على هذا الطابع، من خلال استخدام التقنيات الحديثة والمتطورة في طرائق البناء.

التشكيل التراثي العمراني والمفردات واللغة المعمارية :

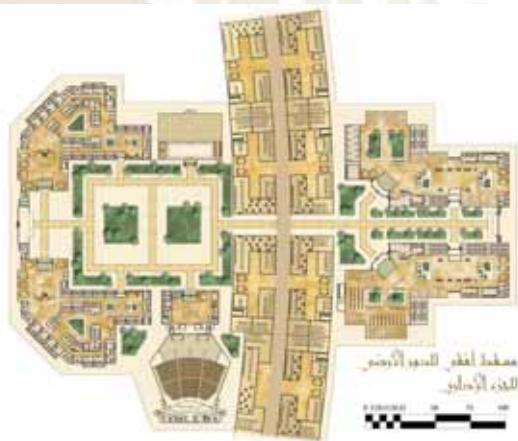
تبنت الفكرة التصميمية للمشروع محاكاة أحد العناصر الرئيسة في المدينة الإسلامية القديمة، وهي القصبة (البازار)؛ لإعطاء الجامعة عبق الماضي المفقود في المدن الحديثة، مع التنوع في الفراغات المفتوحة بين الكليات والممر الأكاديمي المنحني.

الإبداع :

ينعكس إبداع المصمم في التعامل مع المفردات المعمارية التقليدية لمنطقة نجد بطابع حديث في تطوير عناصر المشروع المختلفة ودمجها بعضها مع بعض مكونة نسيجاً عمرانياً تقليدياً بفكر أصيل وحديث ومتطور.









مقطع أ - أ



مقطع ب - ب



الواجهة الرئيسية للجزء الإداري



واجهة خلفية لإحدى الكليات



واجهة رئيسية وجانبية لإحدى الكليات



لغة منظورية توضيح المستشفى الجامعي



لغة منظورية للجامعة



لغة منظورية للجامعة



لفظة منظورية توضح المستشفى الجامعي



لفظة منظورية للجامعة



لفظة منظورية يوضح إحدى الكليات



الفائز الثالث:

مشروع مدينة جامعية بمكة المكرمة :
كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى

الطالب

فهيذ عيسى الدوسري

المشرفون

الأستاذ الدكتور عبد الحميد أحمد البس

الدكتور عبد الغني حسن منور

الدكتور ثامر حمدان الحربي



تعريف بالمشروع وعناصره

يتمثل المشروع في جامعة في بلد الله الحرام مكة المكرمة، تستوعب ٣٠ ألف طالب وطالبة، ويقع المشروع غرب مكة المكرمة. على طريق (مكة - جدة السريع). ويبعد عن مركز المدينة (الحرم المكي) ٢٦ كم، وتتكون الجامعة من الآتي:

- ١- ٣ مباني إدارية.
- ٢- ١٧ كلية.
- ٣- مسجد جامع.
- ٤- مكتبة.
- ٥- مطعم.
- ٦- وحدات سكنية.

الفكرة التصميمية للمشروع

تركزت فكرة المشروع حول محور عمراني أكاديمي تطل عليه جميع مباني الجامعة الأكاديمية، ومحور آخر تتقاطع معه، توزعت عليه المباني الإدارية والمركزية، وطُوق المحوران بالمنطقة السكنية المكونة من جزأين: أحدهما للعائلات، والآخر للعزاب، وتم الفصل بينهما بالمنطقة الرياضية.

تطوير

مشروع الجامعة هو مشروع يأتي متواكباً مع النهضة التعليمية التي تشهدها المملكة في الوقت الحاضر، فهو مشروع داخل المنظومة التطويرية التي تعيشها البلاد في الوقت الحاضر.

أبعاد المشروع

• البعد الاقتصادي

المشروعات الأكاديمية، يغلب عليها عدم الربحية في المدى القريب، لكن وجود مشروع بهذا الحجم، يعطي المجال والفرصة للشركات والمؤسسات المحلية الوطنية بالمشاركة في هذا المشروع، سواء في مراحل التصميم، أم في مراحل التنفيذ، كما أن

قياسات المشروع

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ١٥ مليون متر مربع.
المساحة المغطاة بالمباني: ٨,٧٠٥,٩٤٤ متراً مربعاً.
مجموع المساحات المسطحة:
أعلى ارتفاع في المشروع: ٢٠ متراً.
عدد الطوابق: ٤ طوابق.
عدد المباني: ٢٣ مبنى.

أهداف المشروع

١- توفير أسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا لإعداد

التشكيل التراثي والمفردات المعمارية :

يتضح من التعامل مع الكتل وتوزيعها على مسارات الحركة في الخارج، والفراغات الداخلية العامة، والوظائف المختلفة، أن المشروع حقق فكرة محاكاة النسيج المعماري ومفرداته، واستخدام جمل معمارية مقتبسة ومطورة من التراث المعماري المكي. مثل مسارات الحركة الداخلية، وتوزيع الفراغات العامة والأكاديمية قد اتسمت بالوضوح والمرونة.

الإبداع :

تمكن المصمم من التعامل مع التراث ومفرداته وعناصره العمرانية والمعمارية ومواد البناء وتطبيقها على منشأة حضرية حديثة.

استخدام مواد البناء والتقنيات ووسائل البناء وتحقيق

الاستدامة :

حقق المصمم مبدأ الاستدامة بعدة طرائق، من ضمنها الفراغات العمرانية والمعمارية الإنسانية المتأثرة بالبيئة، ومؤثراتها الإيجابية والسلبية، والكتل المتناسبة مع الفراغات الخارجية، وأسلوب توزيع الوظائف المختلفة لمكونات الجامعة.

الواقعية :

طور المصمم المفردات واللغة العمرانية والمعمارية التراثية لمنطقة مكة المكرمة، بأسلوب جذاب ومبتكر. وتعامل المصمم مع

الاستثمار في تخريج أجيال على مستوى عالٍ من التعليم، يعطي ثماره الاقتصادية في المستقبل إذا ما تم دعم هذه الأجيال المتخرجة للدخول إلى عالم الأعمال، وتم استبدال شباب وطني واعد بأغلبية العمالة الوافدة.

• البعد الاجتماعي

الجامعات في الحالة العامة هي ملتقى أطياف وأجناس مختلفة، هدفها الأساسي هو التعلم، ووجود البيئة والفراغات الملائمة يعزز البعد الاجتماعي بين الطلاب، والأساتذة، والمستخدمين كافة، سواء أكان ذلك في مباني الكليات، أم في الوحدات السكنية.

مواد البناء

محلية مثل الأسمنت والحجر الطبيعي.

القيم التراثية وتحقيق الهدف :

عولجت فكرة القصبات التراثية في المدن الإسلامية، وتم توزيع العناصر العمرانية حولها بأسلوب تناسب مع حجم المشروع الجامعي ومتطلباته، كما تمَّ التعامل مع المتطلبات المختلفة الأكاديمية والإدارية والترفيهية بأسلوب مناسب.

فهم الفكر التراثي وتوظيفه :

تفهم الطالب بوضوح مفهوم التراث العمراني، وكيفية توظيفه في تشكيلات فراغية داخلية وخارجية متميزة.



المكونات العمرانية والبيئية بطريقة مناسبة للمتطلبات البيئية والاجتماعية بتكوين فراغات ذات مقياس إنساني، وتعامل مع المؤثرات البيئية للحرارة والشمس بتوفير الظلال بالتشجير تارة، وبالمظلات تارة أخرى، واستعمل كاسرات الشمس في عمل الواجهات لتخفيف الحمل الحراري، ومن الناحية الإنشائية استخدم مديولاً مناسباً، وتعامل معه بحرفية مناسبة؛ لتشكيل الفراغات المتعددة المساحات والوظائف، مع توفير الإضاءة الطبيعية، والتهوية بصورة متميزة.

الإخراج واستكمال المشروع:

التفاصيل في التعامل مع الفتحات كمفردة وتكوينات في الواجهات، إضافة إلى التفاصيل الخاصة بتشكيل الفتحات وتكويناتها على مستوى النافذة والواجهة إجمالاً، تظهر كلها في اللقطات ثلاثية الأبعاد المختلفة، والمناظير التي أظهرت جمال المشروع.

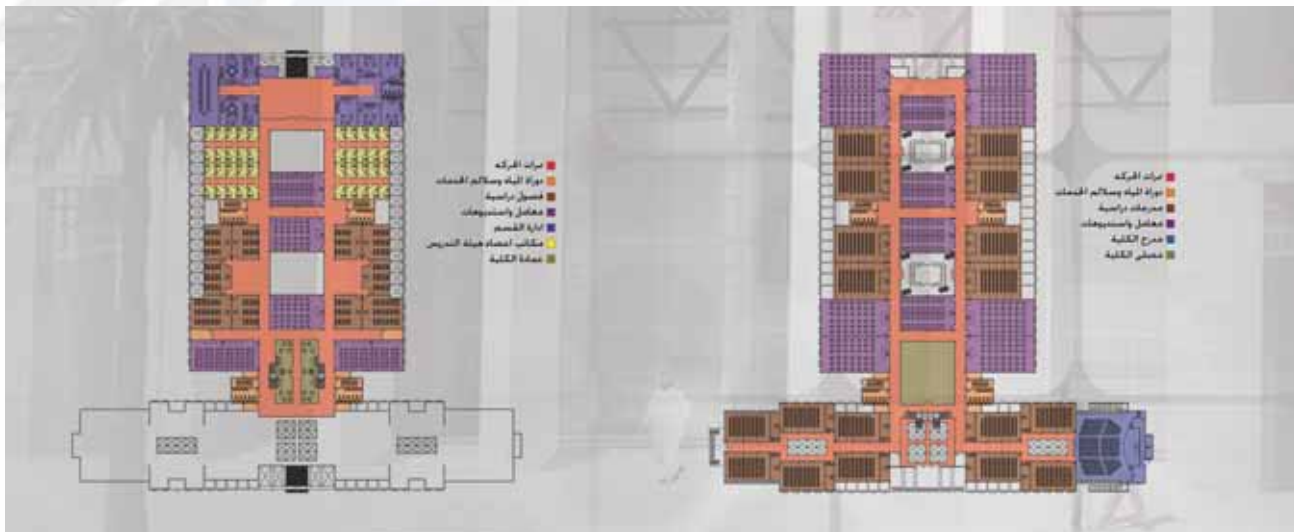








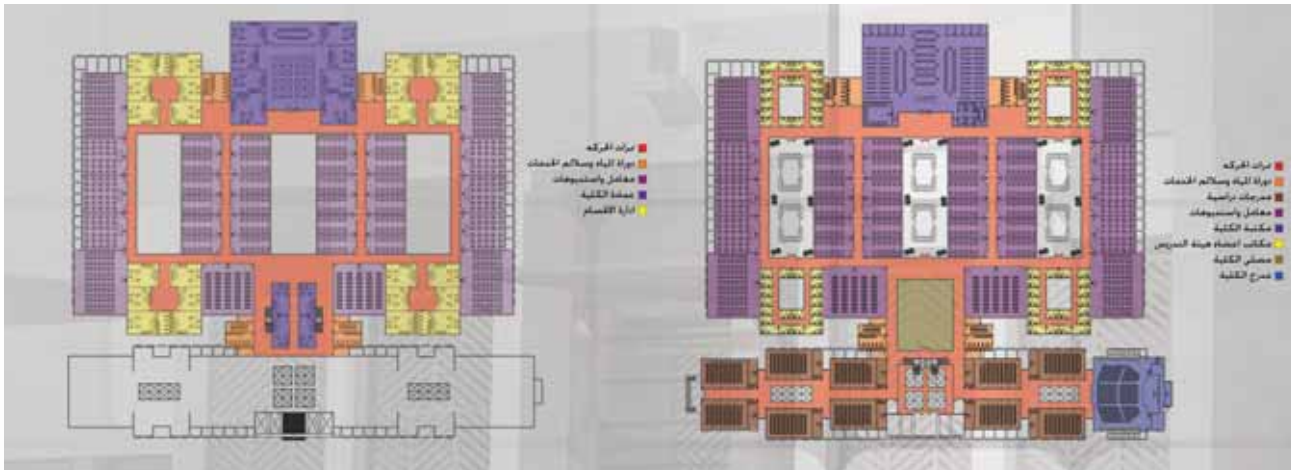
منظور للواجهة الأمامية للكلية الصغيرة



التحليل الفراغي للكلية الصغيرة



منظور للواجهة الأمامية للكلية الكبيرة



التحليل الفراغي للكلية الكبيرة



لقطة منظورية لسكن الطلاب المتزوجين



لقطة منظورية لسكن أعضاء هيئة التدريس



جائزة فرع مشروع الحفاظ على التراث العمراني:

• الفائز الأول:

مشروع تطوير المسارات التاريخية
بمنطقة قلب جدة – كلية تصاميم البيئة
بجامعة الملك عبدالعزيز.

• الفائز الثاني:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية
النجدية التقليدية، برنامج التصميم
الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي بجامعة
الملك عبدالعزيز.



الفائز الأول:

مشروع تطوير المسارات التاريخية بمنطقة قلب
جدة كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز

الطلاب:

فارس علي سبأ

رعد النفيعي

فيصل الدوسري

أحمد فقيه

حزام الأحمري

فوار الفايدي

حسين الفاميدي

عبدالرحمن طارق

محمد الضبيبان

محمد الضويحي

ضياء قفاص

المشرف

الأستاذ الدكتور وحيد سالم





المشروع وعناصره:

- ١- تقليص حركة المركبات في المنطقة التاريخية، والسماح بحركة المشاة.
- ٢- توفير وسيلة نقل عامة.
- ٣- إنشاء مواقف على المحاور الرئيسة للسياح والزائرين.
- ٤- إحياء المنطقة بجلب الاستثمارات وتوفير الخدمات والمرافق لجذب الساكنين.
- ٥- إيجاد فراغات حضرية مفتوحة.
- ٦- الحفاظ على النسيج العمراني والمباني التاريخية.

تطوير:

مرّ المشروع بمرحلتين، وكان التطوير الحضري أول خطوة من المرحلة الثانية للمشروع، فتطوير هذه المحاور التاريخية، واقتراح محور جديد للمشاة، يعيدان الحياة إلى هذه المنطقة التاريخية وتطویرها على جميع المستويات .

أبعاد المشروع:

• البعد الاقتصادي:

بجانب الحفاظ على المباني التاريخية الموجودة في الموقع، فقد تم استبدال المباني الآيلة للسقوط، للإفادة من مواقعها لتدعيم الأنشطة التجارية والخدمية والسياحية بالمنطقة؛ وهذا ما ينعكس إيجاباً على اقتصاد المنطقة. فعلى سبيل المثال: فقد اقترح البديل الثاني لتطوير المنطقة التاريخية، وهو إيجاد استعمالات جديدة بالمنطقة لتوفير فرص العمل، كإيجاد موقع ترفيهي على الشاطئ جنوب منطقة الدراسة.

يقع المشروع في منطقة جدة التاريخية، التي تمثل قلب التاريخ النابض فيها، والمشروع تطوير للمحاور التاريخية الثلاثة بالمنطقة التاريخية وسط البلد بمدينة جدة، وتدعيم لحركة المشاة بها بإضافة محور رابع إلى حركة المشاة (محور نصيف باعشن)، وتمّ المشروع من خلال العمل على المحاور الآتية:

- ١- محور سوق الجامع.
- ٢- محور العلوي.
- ٣- محور الندي.
- ٤- محور نصيف باعشن، وهو المحور الجديد الذي تمت إضافته إلى المشروع.

أهداف المشروع:

- ١- الحفاظ على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تعكس القيم التراثية في المحتوى العمراني والفراغي لحقب حضارية مرت بها جدة القديمة.
- ٢- جذب المستثمرين.
- ٣- رفع الكفاءة التجارية والسياحية للمنطقة.

الفكرة التصميمية للمشروع:

ارتكزت الفكرة التصميمية على إيجاد حلول لما تعانيه المنطقة من مشكلات، ومن ثم تمت دراسة كل حل وتحليله على حدة، وتمت مقارنة كل الحلول بعضها ببعض. وقد انبنت جميع هذه الحلول على عدد من الأسس، ومنها الآتي:

مسوغات نيل الجائزة:

القيم التراثية وتحقيق الهدف:

تكمن أهمية المشروع في هدفه الأبرز الذي يتمثل في الحفاظ على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تظهر القيم التراثية في المحتوى العمراني والفراغي لحقب حضارية مرت بها جدة القديمة.

فهم الفكر التراثي وتوظيفه:

يتميز المشروع بمنهجية العلمية الصحيحة، والمراجعة الدقيقة لأساليب المحافظة على المباني التاريخية، التي تتمثل في الآتي: الحفاظ على الحالة نفسها، وإعادة الإنشاء في المكان نفسه أو بموقع آخر، والترميم، والصيانة، أو تحويل الاستخدام وأساليب المحافظة على المناطق ذات القيمة التاريخية، التي تتمثل في:

• التجديد الحضري.

• الإنعاش والإعادة.

• إعادة التهيئة.

• الملء بالتعبئة الحضرية.

وقد تم توظيف هذه الأساليب من خلال الحلول المطروحة، بعد التحليل الدقيق للمناطق والحارات والمسارات المعتمدة على التركيب الفراغي.

• البعد الاجتماعي:

إعادة إحياء التراث الحضري أو المعماري الموجود في هذه المنطقة، لها أثرها الإيجابي في إنعاش الذاكرة التاريخية لسكان المنطقة، وربطهم بالجذور التاريخية للمكان، إلى جانب توفير الخدمات في الموقع، وهذا ما يوجد مركزاً اجتماعياً تمارس فيه فئات المجتمع أنشطتها المختلفة من احتفالات شعبية أو عروض فلكلورية أو معارض فنية، وغيرها من النشاطات الترفيهية والثقافية، كما أن توفير الخدمات والمرافق ستؤدي إلى تشجيع المواطنين وحفزهم إلى السكن بالمنطقة.

• البعد السياحي:

كان أحد مبادئ التدخل والتطوير ووضع المخطط العام للمنطقة هو إيجاد مسار سياحي بالمنطقة يمر بالمباني والمعالم التاريخية المهمة. كما أن التنمية السياحية للمنطقة كانت إحدى النقاط المهمة التي أخذت في الحسبان، ومن ثم كان لا بد من وجود المرافق الخدمية ومحاور للمشاة تتوزع عليها الأنشطة التجارية المختلفة في المنطقة التاريخية، من أجل إنعاش الحركة السياحية في المنطقة، خصوصاً إذا ما تم ربط مناسبات المجتمع والمناسبات الثقافية بالمنطقة.

مواد البناء:

تم استخدام مواد بناء محلية ومستوردة.

التشكيل التراثي والمفردات واللغة المعمارية :

بُنيت الحلول الموضوعية على أساس التحليل الفراغي والتشكيل الهيكلي للعمران بالمنطقة، التي تشكل في مجملها النسيج العمراني لجدة القديمة التاريخية، مع الاعتماد على مفردات هذا النسيج من ممرات ضيقة، وغيرها.

الإبداع :

يُكمن الإبداع في المشروع في استخدام تقنيات حديثة في تحليل التركيب الفراغي، ثم توظيف الرسومات ثلاثية الأبعاد في الإخراج للتعامل مع منطقة تاريخية، ومسارات ضيقة (مسار العلوي، مسار الندي، ناصيف وباعشن، وسوق الندي).

استخدام مواد البناء والتقنيات ووسائل البناء وتحقيق الاستدامة :

مع كون التركيز في المشروع كان في المسارات إلا أنه لم يغفل المباني، وكان مفصلاً لمواد البناء، وفرش الطرق، واستخدام الرواشن في المباني والبحص في المسارات وممرات المشاة.

الواقعية :

واقعية المشروع تفرض نفسها في كون هذه المسارات والمباني موجودة حالياً في مدينة جدة القديمة، وليست نظرية فقط في كتب ومراجع، إضافة إلى عدم التكلفة في التصميم، وزيادة التكاليف بإنشاء أبراج، والحفاظ على طبيعة المنطقة، وإعادة استخدام المباني، وتهئية المسارات في الحلول المقترحة؛ لتكون بها أنشطة حياة تحافظ على استمرار القيم التاريخية لها.

الإخراج واستكمال المشروع :

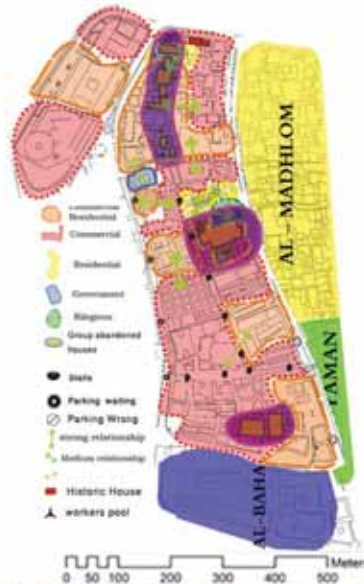
أُخرج المشروع بتسلسل منطقي مبسط ومرتبطة بعناصر التحليل الفراغي للمنطقة، وتم استخدام تحليل التركيب الفراغي والرسومات ثلاثية الأبعاد، وهي طرائق متقدمة على المستوى المعهود لطلاب التخطيط.

DEVELOPMENTS	PROBLEMS	POTENTIALS
--------------	----------	------------



HARAT ALSHAM

DEVELOPMENTS PROBLEMS POTENTIALS



HARAT ALMATHLOOM

DEVELOPMENTS PROBLEMS POTENTIALS



HARAT ALBAHAR

DEVELOPMENTS



PROBLEMS



POTENTIALS



PRELIMINARY STUDIES



TRAFFIC DENSITY



LAND AREAS FRACTIONS



CHARACTERISTICS OF THE URBAN FABRIC



Water Supply



Electricity



Telephone



Rain and Sewage Pipe

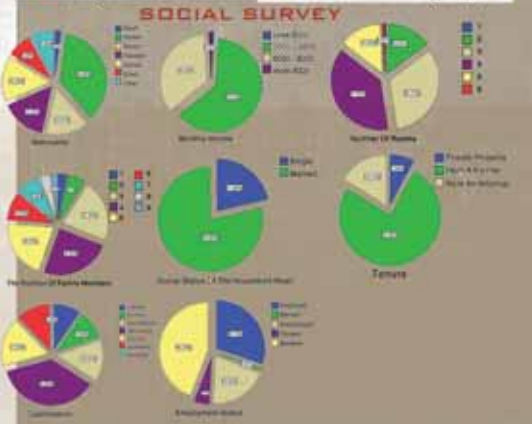


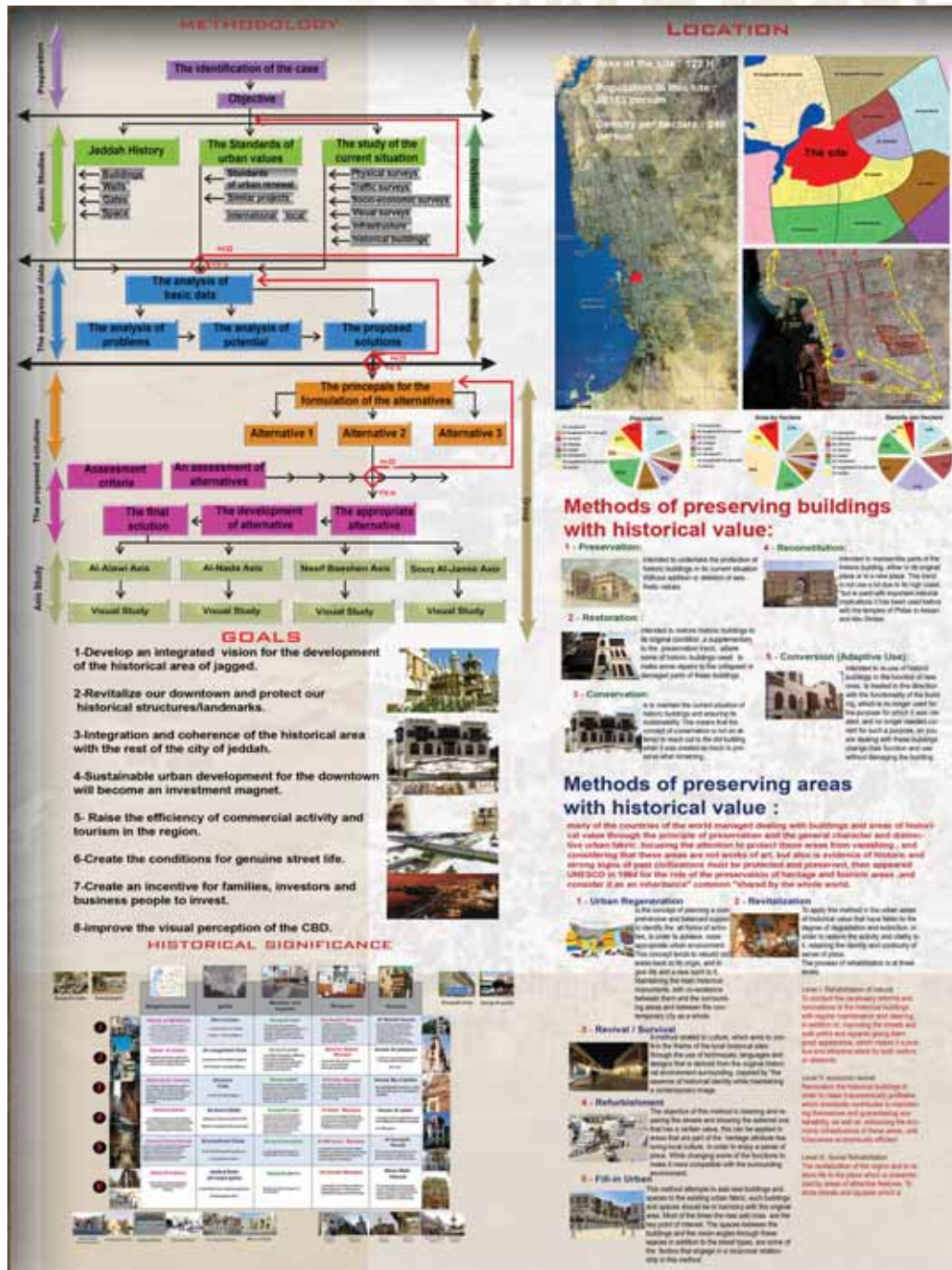
WATER SUPPLY



ELECTRICITY

Available
Not Available





THE CONCEPT

PROPOSAL 1



PROPOSAL 2



PROPOSAL 3



proposal 1: keeps all the area with simple changes and low cost.

proposal 2: it is the most appropriate with reasonable changes and acceptable cost.

proposal 3: is the changes on most of the parts of the area with high cost.

ROADS SYSTEMS

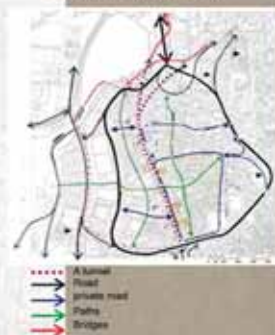
PROPOSAL 1



PROPOSAL 2

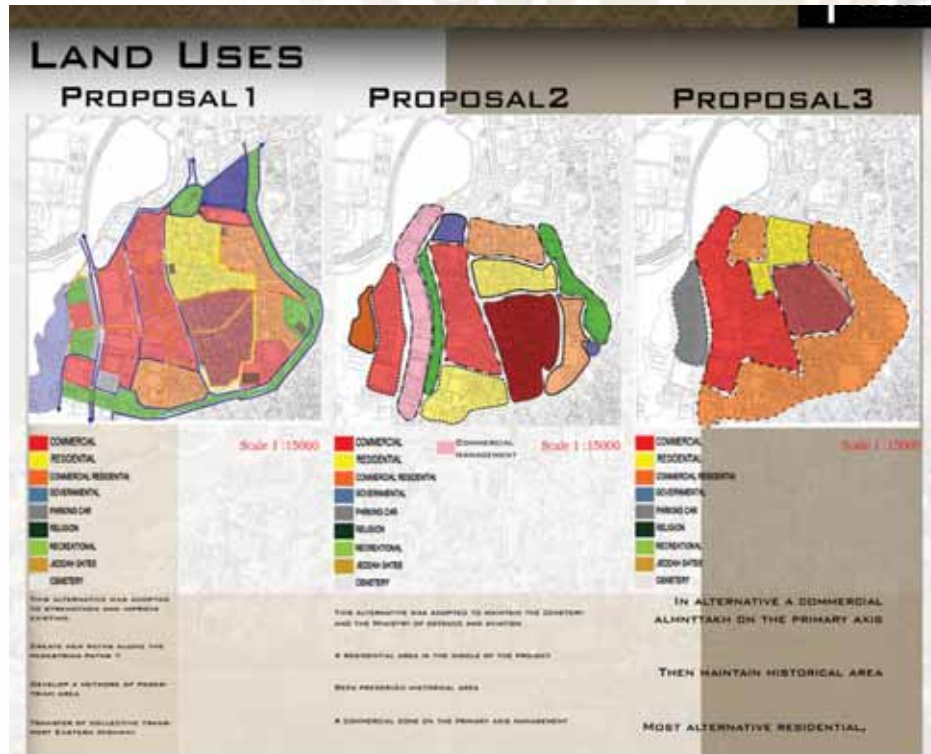


PROPOSAL 3

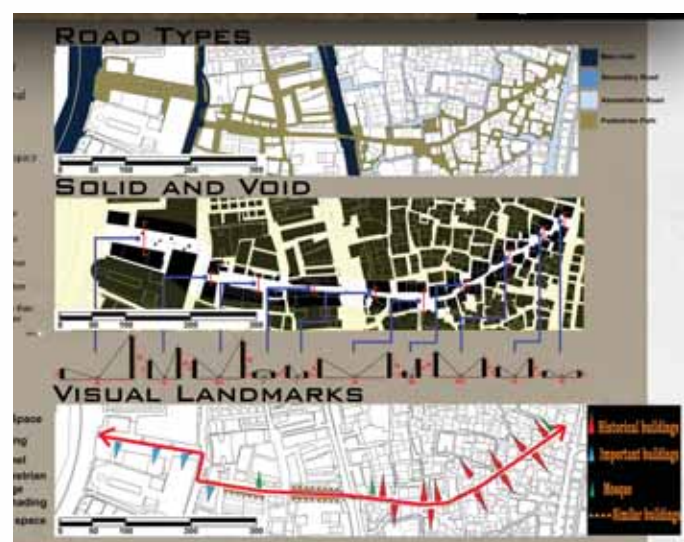
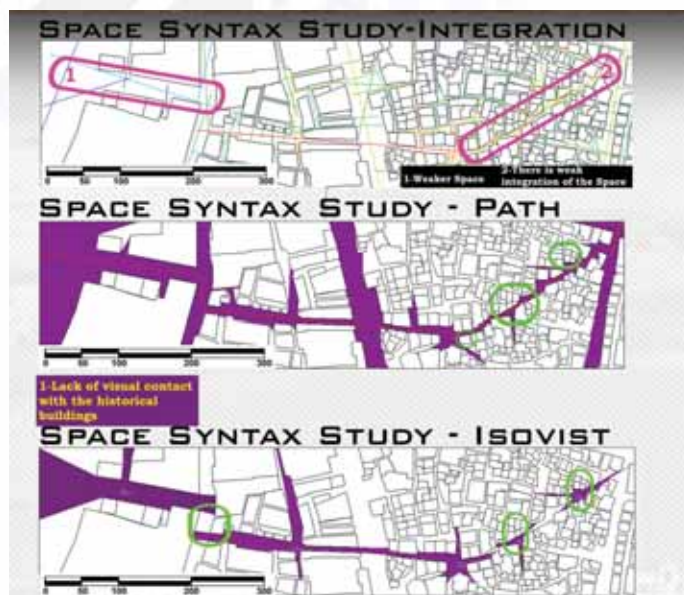
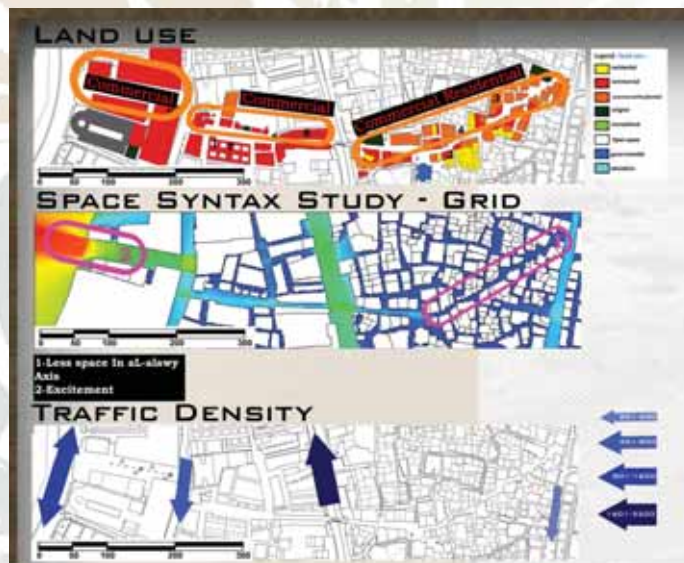


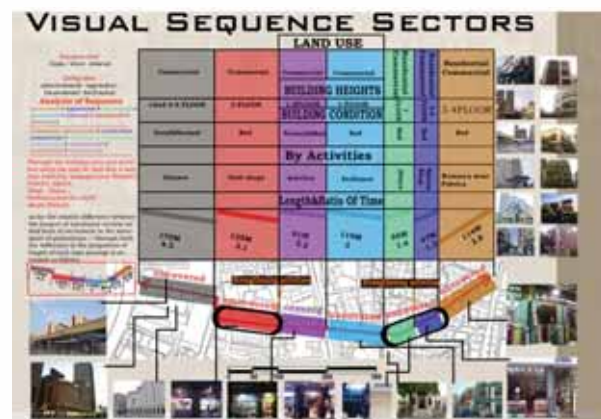
There we have 3 alternatives to the movement of traffic: An alternative is a very conservative with retention milestones region, and the alternative average intervention there by a simple change, we note through the alternative medium to maintain p roads with the addition of pedestrians more link between the streets, and a third alternative has its change and development of roads and increase pedestrian and change and the removal of some facilities and the development of tunnels and bridges.

We note from this comparison that the alternative intervention is only average



1st alternative	2nd alternative	3rd alternative	strong	medium	weak	change solution
			●	●	●	land use
weak	strong	strong	●	●	●	pedestrian areas
weak	medium	strong	●	●	●	commercial areas
weak	strong	strong	●	●	●	residential areas
weak	strong	strong	●	●	●	create new buildings
weak	weak	weak	●	●	●	create new pedestrian
weak	strong	strong	●	●	●	create new roads
weak	medium	strong	●	●	●	create bridges & tunnels
weak	medium	strong	●	●	●	create infrastructure
●	●	●	●	●	●	adjust the current system
●	●	●	●	●	●	services sufficiency
●	●	●	●	●	●	create job opportunity
●	●	●	●	●	●	moving the inhabitance
●	●	●	●	●	●	providing gardens
●	●	●	●	●	●	providing shaded paths
●	●	●	●	●	●	street tree planting
●	●	●	●	●	●	conservation of historical building
●	●	●	●	●	●	rebuild the gates
●	●	●	●	●	●	total
12 ● 0 ● 6	1 ● 3 ● 14	4 ● 1 ● 13				





THE DEVELOPMENT

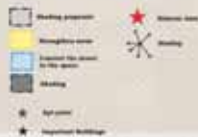
1- Few space
2- Risk of crossing



POSSIBILITIES



- 1- That building can be removed
- 2- The possibility of shading on the buildings
- 3- Ayn yosor close to the axis
- 4- The possibility of expand Nassif square
- 5- Making a tunnel in Al-thab street
- 6- Space need to design

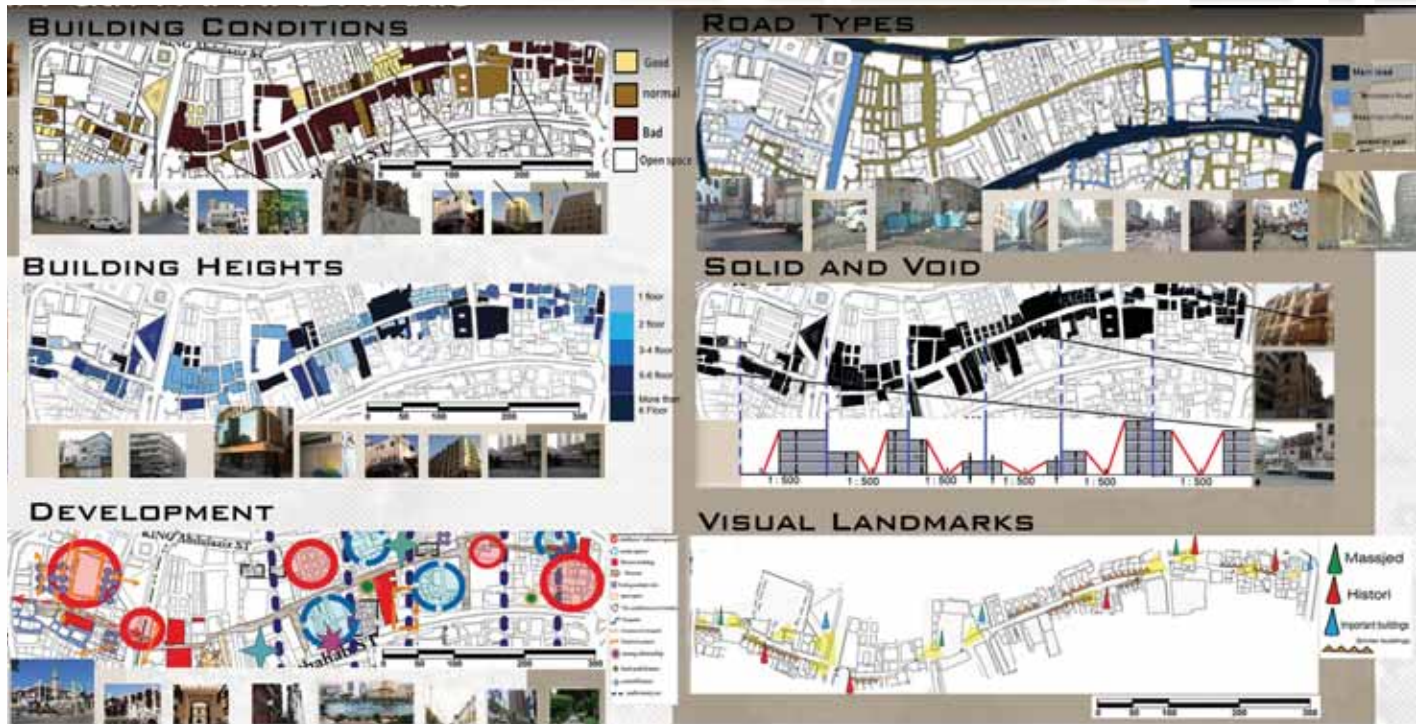


PROBLEMS



- 1- Few space
- 2- Lack of visual contact with the historical buildings
- 3- Risk of crossing
- 4- Less space in al-slovy Axis
- 5- Walker Space
- 6- There is weak integration of the space
- 7- Narrow pedestrian way
- 8- Kiosk impede pedestrian way
- 9- Congestion on prayer time





LAND USE



SPACE COMPONENTS



SPACE SYNTAX STUDY - GRID



SPACE SYNTAX STUDY - PATH



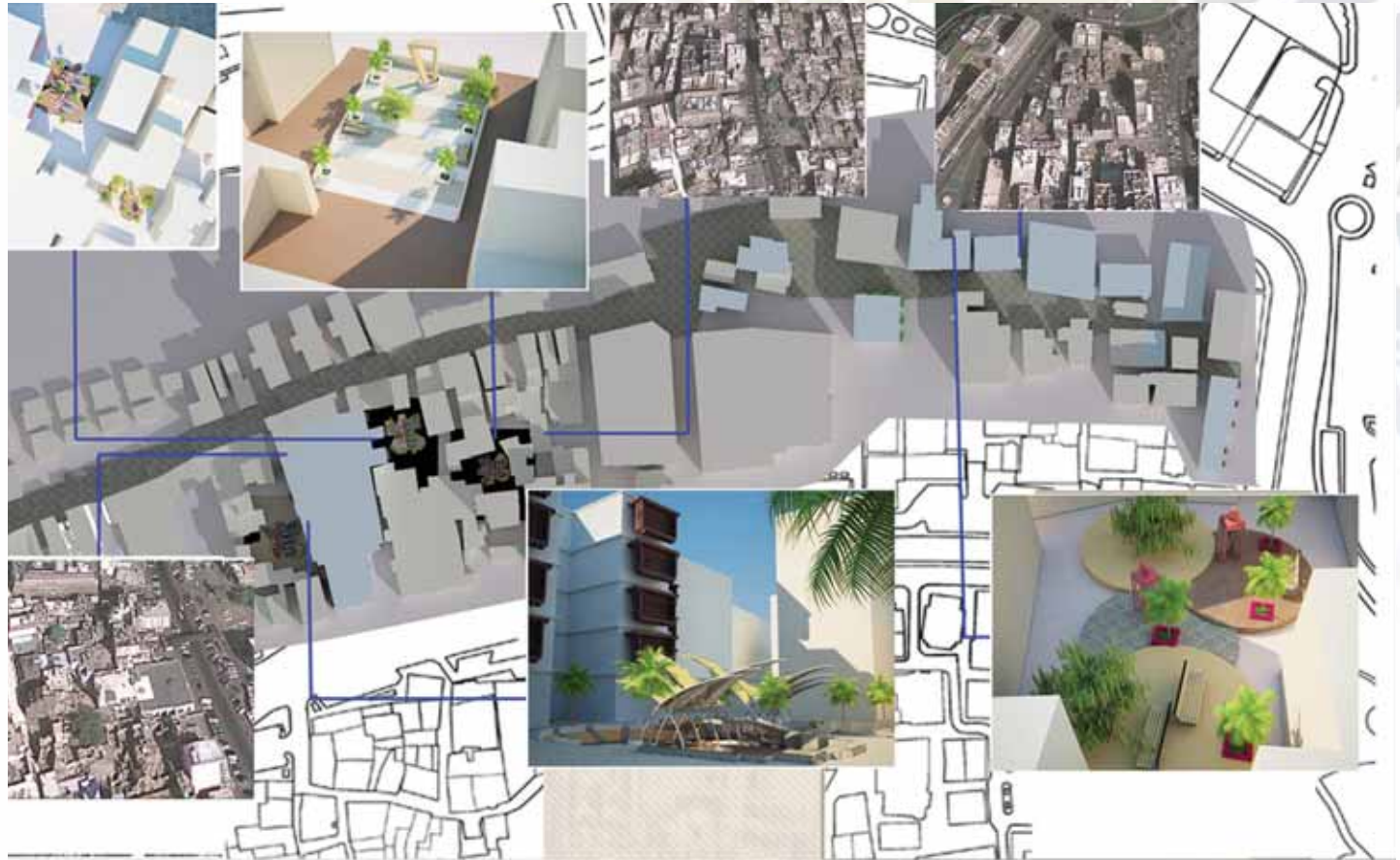
TRAFFIC DENSITY

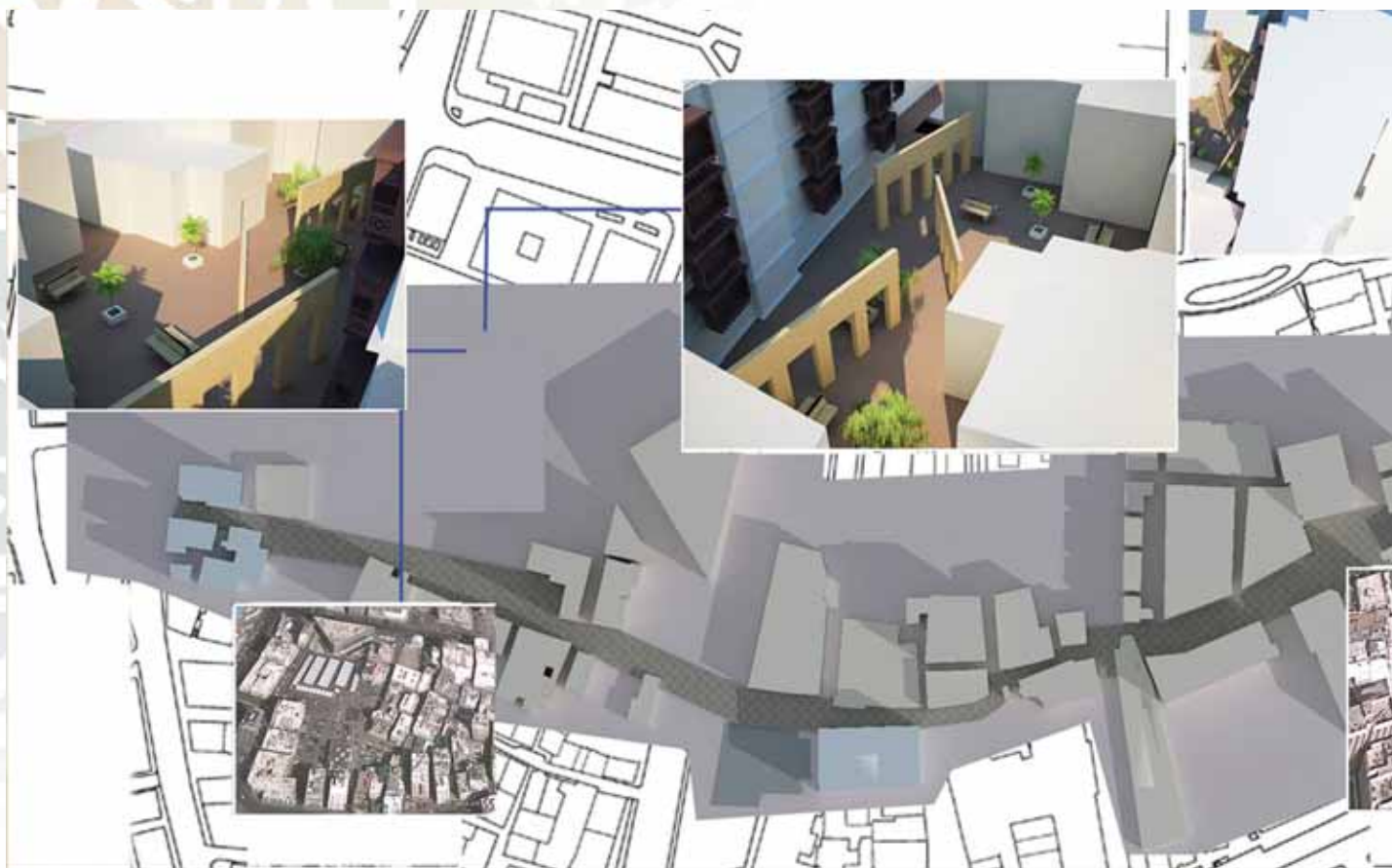
KING Abdulaziz

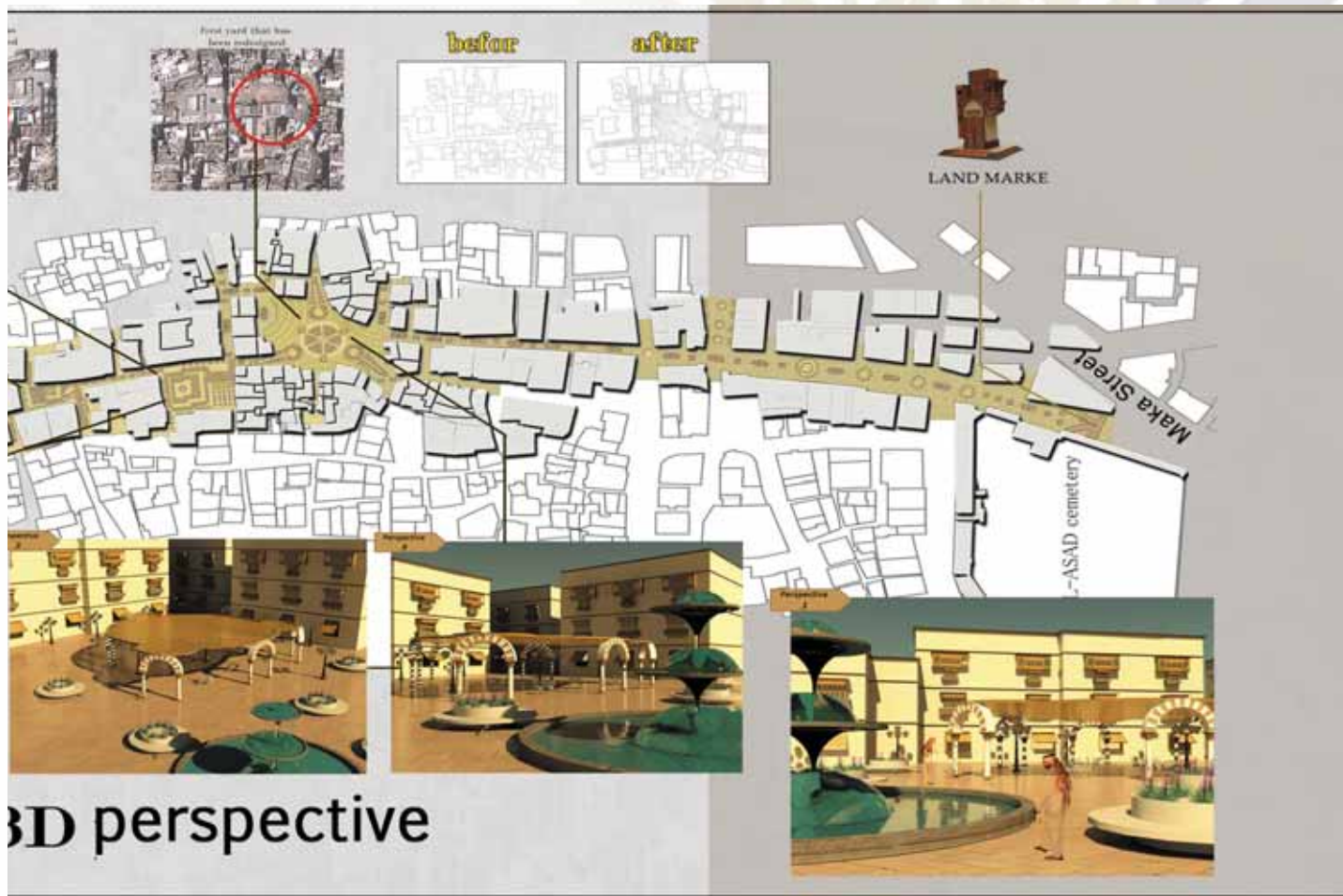


SPACE SYNTAX STUDY - ISOVIST









Development procedures

1- The path to change the style of a pedestrian at the beginning of the axis and the redesign of the entire corridor flooring.

2- create a landmark at the beginning of the axis to strengthen and stabilize the special impression of the passers.

3- environmental improvements through the creation of fountains help to moisturize and create an atmosphere

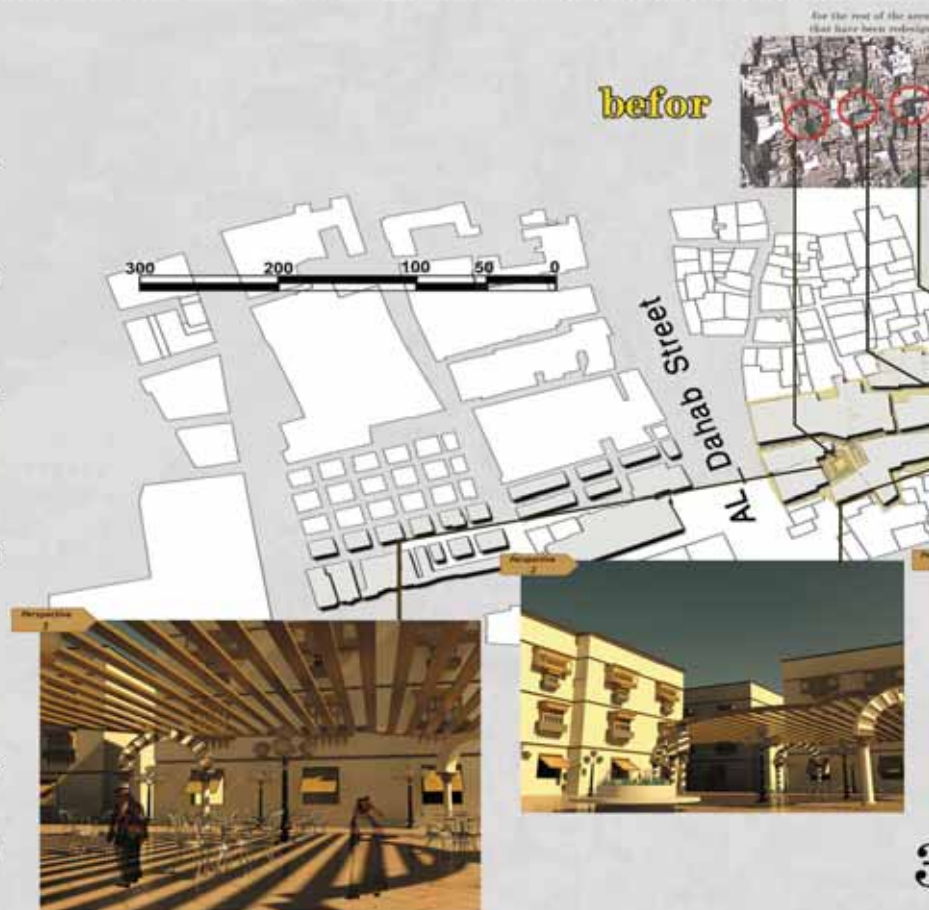
4- Was to bring some of the buildings adjacent to historic buildings, which were in poor condition and with low-rise at intervals to exploit the territory

5- The establishment of 4 yards along the axis (1 dominant key exactly midline and 3 other secondary).

6- creation of shaded areas to sit for each square have been created with the services .

7- Was re-improve the facades of buildings of historical

befor









الفائز الثاني:

مشروع التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية
التقليدية
برنامج التصميم الداخلي بكلية الاقتصاد المنزلي
بجامعة الملك عبدالعزيز

الطلابات

عائشة فيصل إسكندراني
آلاء محمد أبو الريش
رغده محمد كاتب
سارة خالد الزهراني
غصون محسن سرحان
ديانة أبو عون
أفنان صالح بترجي

المشرفات

الدكتورة علا هاشم
الأستاذة نورة غبرة
الأستاذة عائشة زين العابدين





المشروع وعناصره:

يتمثل المشروع في إعادة إحياء حي الدحو بمدينة الرياض وتطويره، وتصميم المباني التاريخية داخلياً لتصبح مباني خدمية ذات أنشطة متنوعة، والمباني هي:

١- مباني فندقية تراثية.

٢- مباني سكنية تراثية.

٣- مطعم.

٤- مكتبة.

٥- متحف.

تطوير:

تضمن المشروع كثيراً من الأنشطة والخدمات التي يمكن أن تعيد للمنطقة تاريخها وطابعها القديم، لكونه مشروعاً تطويرياً على جميع المستويات.

أبعاد المشروع:

• البعد الاقتصادي:

أصبح الاستثمار في التراث توجهاً عالمياً، تسعى إليه الدول، وخصوصاً تلك التي تريد إثبات أصالة حضارتها الحديثة، والمملكة تزخر بتراث عريق في جميع مناطقها، وهو تراث متنوع يشمل جميع أوجه الحياة، سواء أكان حضارياً أم فكرياً أم عمرانياً. ولعل أبرز مظاهر التراث وأكثرها وضوحاً هو التراث العمراني والمعماري، والمشروع قدم كثيراً من المقترحات التصميمية لإيجاد فراغات وأنشطة تدعم المنطقة اقتصادياً، وتجذب المستثمرين في مجال التراث بصفة عامة، ومجال التراث العمراني بصفة خاصة.

• البعد الاجتماعي:

يتضح مدى تأثير المشروع العمراني والمجتمعي من خلال إظهار الصورة الحضارية التي ترجمتها المتاحف ودور الثقافة والمكتبات، التي تؤكد الهوية الحضارية للمنطقة، وتعرف الأجيال الجديدة بحياة الآباء والأجداد وهويتهم الأصيلة.

قياسات المشروع:

المساحة الإجمالية لأرض المشروع: ٨٣, ٧٩٢٥٦ متراً مربعاً.

المساحة المغطاة بالمباني: ٤٣٩٦٠ متراً مربعاً.

مجموع المساحات المسطحة: ٨٣, ٣٥٢٩٦ متراً مربعاً.

أعلى ارتفاع في المشروع: ١٢ متراً.

عدد الطوابق: ٣ طوابق.

عدد المباني: ٤٠ مبنى.

أهداف المشروع:

١- المحافظة على السمة المميزة لحلة الدحو.

٢- الحفاظ على الثوابت التاريخية للمنطقة من

مفردات معمارية وزخرفية.

٣- إيجاد مرجع تصميمي متكامل يمكن تكراره

للمحافظة على مواقع تاريخية أخرى.

الفكرة التصميمية للمشروع:

تعتمد الفكرة التصميمية للمشروع على إبراز طبيعة

• البعد السياحي:

إن دراسة القيم الجمالية للتراث وكيفية استغلالها في تصاميم WW ذات خصائص وسمات مميزة، تتركان انطباعاً مميزاً في فكر السائح النزيل وزائر تلك المنطقة، وقد أوجد المشروع مرافق خدمية ونقاط جذب سياحية مهمة.

مواد البناء:

تم استخدام مواد بناء محلية في إعادة تصميم المباني التقليدية.

مسوغات نيل الجائزة:

من المعروف أن مباني المساكن عناصر معمارية لها وظيفتها المعتادة للسكن والإقامة، وعند تأهيل هذه المساكن التراثية لأداء وظائف أخرى كفندق وغيره، فإن هذه العملية تحتاج إلى فهم عميق للوظائف السكنية أو غيرها، وقد تعددت تلك الوظائف في المشروع (فندقية، سكنية، قصور كبيرة، مطعم، مكتبة، ومتحف) وهذا يعني بعث القيم التراثية، مع تطبيق عملية الربط الفكري بين التراث والمعاصرة في مفهومها الجديد، وقد تحقق ذلك في الآتي:

القيم التراثية وتحقيق الهدف:

تم تحقيق التناسق بين الشكل والإنشاء، واحترام المقياس الإنساني المرتبط بالتراث.

فهم الفكر التراثي وتوظيفه:

فهم المعاصرة بكل أبعادها النظرية والتطبيقية باستخدام الأساليب والتقنيات الحديثة.

التشكيل التراثي والمفردات واللغة المعمارية:

يمثل التشكيل التصميمي المعبر عن الربط الفكري بين التراث والمعاصرة ترجمة حضارية للمفاهيم والأفكار الفلسفية والثقافية لمنطقة نجد، الممثلة بحي الدحو بالرياض.

الإبداع:

أبدع التصميم في استخدام المفردات المعمارية والتراثية، وتوظيفها لتأخذ طابعاً عصرياً من دون أن تفقد أصالتها.

استخدام مواد البناء والتقنيات ووسائل البناء وتحقيق

الاستدامة:

أبدعت المصممت في إضفاء الحيوية على المنطقة، بتحقيق التكامل بين مكوناتها المعمارية، وتوظيف كل منها في خدمة المواطنين والسياح، مع حرص واضح على الطابع المحلي المتمثل في مواد البناء التقليدية، بما يحقق الاستدامة.

الواقعية:

لقد برهن هذا المشروع أن المباني التراثية، والأفكار المتعلقة بتطويرها يمكن الاستفادة منها وتطبيقها في أرجاء المملكة بصورة تتم على الفهم العميق للتراث وتوظيفه بصورة واقعية وعملية.

الإخراج واستكمال المشروع:

يتضح من الرسومات المعمارية، والمناظير المختلفة للمشروع وتفصيلاته، مدى المستوى المتقدم الذي تم إخراج العمل النهائي به، بالإضافة إلى وجود رسومات ثلاثية الأبعاد متحركة، تحاكي المشروع، وتأخذ المشاهد في جولة سريعة بين عناصر المشروع المختلفة.

صور للمنطقة وحالة المباني لحلة الدحو

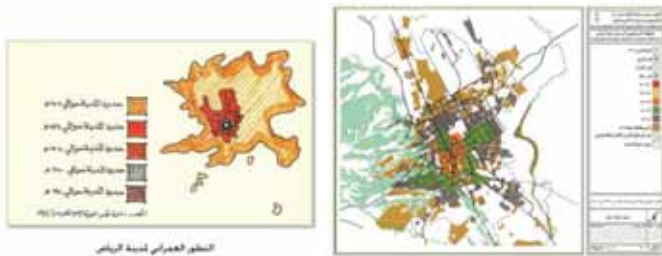


التصميم الداخلي للابنية التراثية النجدية التقليدية
(دراسة تطبيقية بحلة الدحو - مدينة الرياض)

خلفية عن المشروع

تعتبر حلة الدحو الحي الوحيد المتبقي من مدينة الرياض القديمة بداخل السور في الجهة الجنوبية للمدينة، والذي يصل عمره إلى حوالي القرنين من الزمن. و بعد أحد أهم أحياء مدينة الرياض القديمة لما له من أهمية تاريخية وعمرانية وما يتميز به بالحفاظ على النسيج العمراني والطابع المعماري المميز للعمارة المحلية بالمنطقة والذي لا تزال معالمه باقية إلى الآن بتسجيحه المترايط ومفرداته المعمارية النجدة.

تقع ضمن منطقة مركز المدينة والتي تمثل مركز النشاطات السياسية الاجتماعية والتجارية للمدينة. لذا يجب اعطاء هذا الموقع أولوية لحفظه وحمايته من الندثار ليكون رمز لحفظ تاريخ المدينة



منطقة الدراسة :

- الموقع بشكل استراتيجي واقع في منتصف مركز المدينة.
- وهي المنطقة الأقدم ضمن المنطقة التاريخية وله قيمة تراثية وثقافية عالية.
- المنطقة قريبة من حصن المصمك، وأنارسور وبوابات الرياض القديمة

الطابع العمراني

الصورة	نوعيتها	أولائها	رمزها	طريقة صنعها
	لخاتل حائل	الأحمر والأصفر والأزرق	رمز إلى الخير والجمال والخضائل والارتباط بالجماعة	من الخشب
	نقشيه	ديزات البني	رمز إلى السفر وإلى ذات من صهيون وهي رمز للجماعة	من الخشب
	نقشيه تكون هيكات	ديزات البني	رمز إلى رأس السمور والانتفاخ لتستندم وإثباتها لمراف هيرام الأمازيغ	من الخشب
	دوائر دائرية تكون هيكات	ديزات البني	يرمز لشمسها العلوي لشمس والأخر للأرضي وقد يرمز الشمس والقمر	من الخشب
الصورة	نوعيتها	أولائها	رمزها	طريقة صنعها
	خشونة مسليقة عارية	اللون البني	تستندم لمراف هيرام الأمازيغ	تصنع من الطين
	الأقاريز الحشيرة	اللون البني	رمز إلى رأس السمور والانتفاخ لتستندم وإثباتها لمراف هيرام الأمازيغ	تصنع من الطين
	الغضبات الخشبة	-	رمز إلى رأس السمور والانتفاخ لتستندم وإثباتها لمراف هيرام الأمازيغ	تصنع من الطين
	خشونة دائرية عارية	اللون البني	لعلب المسكونة للقادمين إلى التمنزل	تصنع من الطين

دراسات الوضع الحالي لحلة الدحو

الوضع الحالي



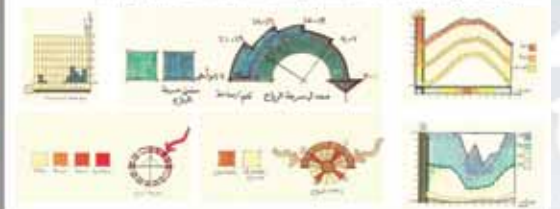
الدحو في قلب الرياض

بأورام حلة الدحو

الدراسات البيئية

مناخ مدينة الرياض

مناخ مدينة الرياض شديد الحرارة صيفاً، بارد شتاءً وتعتبر المناخات الجافة حول العالم خاصة في فترة الصيف والتأثير الكبير من درجات الحرارة خلال النهار والليل على المسكن. درجات الحرارة القصوى من 40 - 50 درجة مئوية والصغرى من 20 - 30 درجة مئوية وتصل الرطوبة من 30 - 40% أثناء فترة الشتاء فاقوا إلى ارتفاع نسبة الرطوبة القصوى من 20 - 30% والصغرى من 10 - 20% درجة مئوية وقد تسببت في ما نرى من ارتفاع نسبة الأمطار في حلة الدحو بارتفاع درجات الحرارة من 40 - 45% وارتفاع معدل الأمطار من 10 و 15 سنتيمتر مما يعني أبع بمساحته



الحرف التقليدية



الموقع العام المقترح

الموقع العام للمشاريع المقترحة للطلابات ذو طابع تراثي



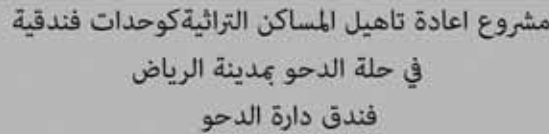
بمركز الحلة

المسقط الأعلى المقترح

- تجاري
- ثقافي (بيت التراث - تراثنا الامم)
- مطاعم (كهة خذ - سمناء خذ)
- جراج
- مساجد
- سكني (دار الدحو - القصر - نزل خذ)
- محلات
- دعم

الدراسات التمهيديه للانشطه المقترحه

فندق تراثي



نشاط الفراغ

الفلسفة التصميمية



البريد من القنصل
في ٢٠١٨



المسقط الأفقي للدور الأول-1:200



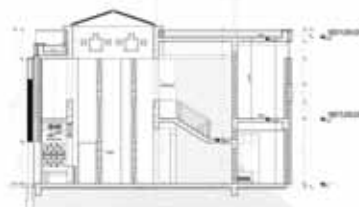
المسقط الأفقي للدور الأرضي-1:200



الواجهة الشرقية الرئيسية لمبنى الاستقبال C-1:100

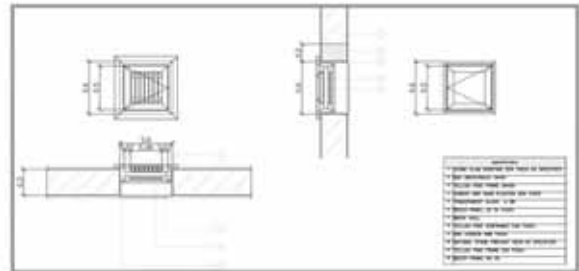


القطاع الطولي B-B-1:100



القطاع العرضي A-A-1:100

دراسات الفراغ



مسقط رأسي طولي ١:٥٠ A

مسقط رأسي عرضي ١:٢٠ B

تفصيلة النيات المقترح ١:٥٠

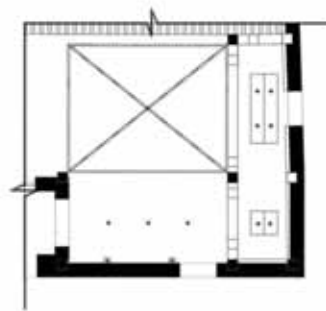
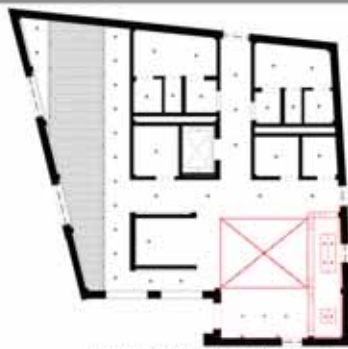
لقطات منظورية افراخ الاستقبال المقترح



لغة منظرية ليلية الفراغ الانتقالي المقترحة

لقطات منظورية توضح انشاء ال sky light

دراسات الفضاء



الفرق	عدد التلاميذ	المجالس الدراسية	الهيئة التدريسية
فرق 1 فرق 2 فرق 3	16	مجلس الثاني (د. 1) : 16 تلميذ $16 = 2 \times 8$ $16 = 4 \times 4$ $16 = 8 \times 2$ مجلس الثالث (د. 2) : 16 تلميذ $16 = 2 \times 8$ $16 = 4 \times 4$ $16 = 8 \times 2$ مجلس الرابع (د. 3) : 16 تلميذ $16 = 2 \times 8$ $16 = 4 \times 4$ $16 = 8 \times 2$ مجلس الخامس (د. 4) : 16 تلميذ $16 = 2 \times 8$ $16 = 4 \times 4$ $16 = 8 \times 2$	
فرق 4 فرق 5	8	مجلس السادس (د. 5) : 8 تلميذ $8 = 2 \times 4$ $8 = 4 \times 2$ $8 = 8 \times 1$ مجلس السابع (د. 6) : 8 تلميذ $8 = 2 \times 4$ $8 = 4 \times 2$ $8 = 8 \times 1$ مجلس الثامن (د. 7) : 8 تلميذ $8 = 2 \times 4$ $8 = 4 \times 2$ $8 = 8 \times 1$ مجلس التاسع (د. 8) : 8 تلميذ $8 = 2 \times 4$ $8 = 4 \times 2$ $8 = 8 \times 1$	

دراسات الفراغ



دراسات الأعضاء



لقطات منظورية لمرافق الانتظار



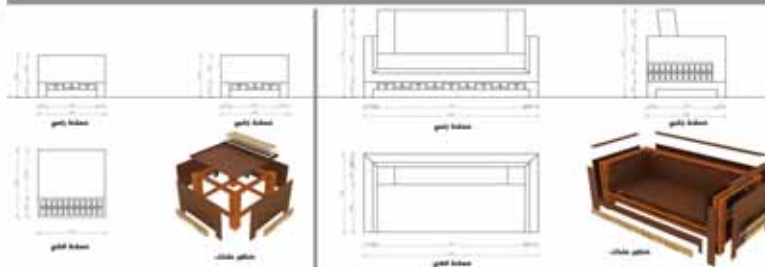
لقطة منظورية لمرافق الانتظار

لقطة منظورية لمرافق الانتظار

لقطة منظورية لمرافق الانتظار

لقطة منظورية لمرافق الانتظار

الدراسات التفصيلية



وحدة الأثاث (وحدة الجلوس - الجلوس)

تصميم وحدات الأثاث

ديانة أبو عوف

نزل سكيه



الوجار

يقطن على الفناء الداخلي ، قريب من الداخل وفيه الوجار (مكان إعداد القهوة) وأدوات القهوة وقنصه في السقف تسمى الكشاف (الباقير) >>> مهمتها لتعريف الدخان الذي ينتج من إشعال النار ويغطي الكشاف بلوح خشبي مزبوط يعمل بقليل عند عدم وجود دخان ويقلع حين يراد خروج الدخان .
وقد يكون في التأسيس شاليهات كبيرة تعلل على فناء البيت وشاليهات صغيرة تعلل على الشارع .



مخرج فراخ تدعى بواب تدعى الجريش العجوة



مسلة الخشب المسلة التقليدية (الوجار)

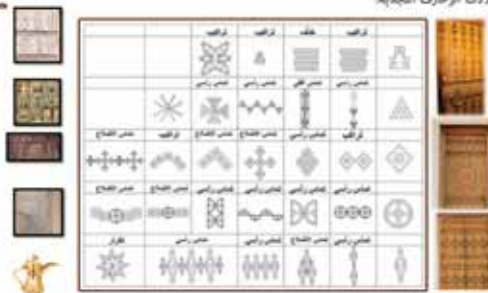
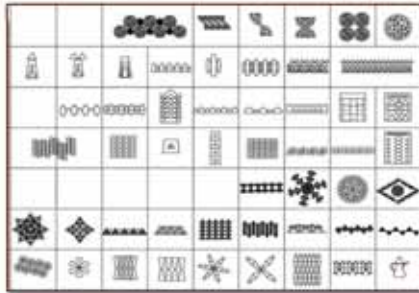


نموذج المسكن التقليدي :



تجريدات:

دلالات الزخارف النجدية:



البلطة اللونية:



اختيار الموقع:



يبلغ بجانب عدد من التلال السكنية التي يحيطها عدد من المرتفعات التضاريسية و العامة مما يجعل على الزوار الاستمتاع بالانطلاق في سبي الدسم ، وأيضاً يكثر على مدخل التاريخي مهم وهو ما يلقى من مدور الأديان النجدية .

الرؤية و الهدف:

تحسين أو استرجاع لمكان التراثية وتصميمها لتكون تراث و أبنية سكنية تعمل كمنطقة التراثي العريق بطريقة تناسب العصر الحاضر . مع المحافظة على الطابع التراثي لتأمين قاعدة الزائريين .

الفكرة العامة للمشروع:

إعداد تصميم و تصميم التلال السكنية بصورة تناسب احتياجات العصر . عرض مفهوم المحافظة عليها عند أهالي نجد و كيفية عرض ذلك بطريقة حديثة تتماشى مع العصر الحديث و احتياجاته . توفير عدد من الأبنية التقليدية لتأقلمها مع الحياة الحديثة من الدسم لتسهيل عدد من الزائريين للتحليز و الأديان .

محددات التصميم:

المحافظة على هوية البيت النجدية و تصميم فراغاته . توزيع فراغات المسكن بنسب تقسيم لتقارب المسببة القديمة . الربط بين عناصر التصميم و روح الطابع التراثي ليزيد جمال الفراغات .

الفتة المستهدفة:

استهداف جميع فئات الزوار من العرب و الأديان الذين لديهم شغف بالتراث و العمارات معه و توفير لهم بيئة مناسبة لتعاني العناصر بعين الأديان .

مشروع تصميم داخلي لمبنى نموذج نزل نجد السكنية
في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



الدراسات و المساقط الأفقية



المسكن الأول



المسكن الثاني

لقطات منظور لفراغ القهوة



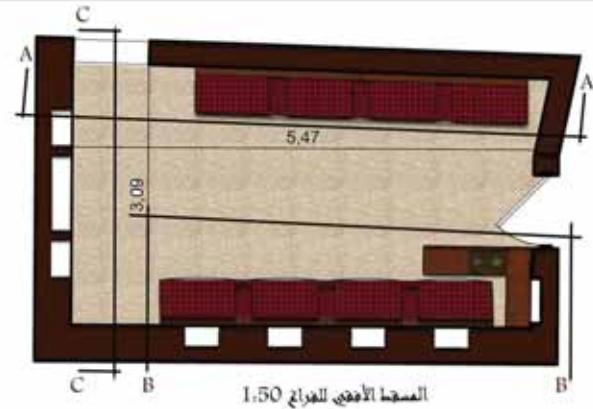
دراسات التصميمية



قطاع A-A



قطاع B-B



قطاع C-C

افنان بترجي

متحف نموذج للمسكن التقليدي

أهم مضايف المسكن التقليدي

الاسم	الوصف	صورة توضيحية
الغرفة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة غرفة نوم ومكان الجلوس.	
المطبخ	من أهم مضايف المسكن التقليدية وهو المكان الذي يتم فيه إعداد الطعام.	
الحمام	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حمام.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	
الغرفة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة غرفة نوم ومكان الجلوس.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	
الحديقة	غرفة من الغرف التي يكون من رتبته بها المراتب وهو بمثابة حديقة.	

التصميمات والتكوينات المستعارة من المضايف والرموز الموجودة في المسكن التقليدي

دراسة فراغات المسكن التقليدي



نموذج للمسكن التقليدي



نموذج للمسكن التقليدي



معلومات عامة عن المشروع

تصميم نموذج للمسكن النجدى القديم في القرية التراثية لتوضيح أسلوب الحياة

النجدي

اسم المشروع (البيت) بيت التراث

أهداف المشروع

- إحياء تراث البيت النجدى

- تعريف السائح من مختلف الأجناس بنمط العيش في البيت النجدى وبسائطه

- إعادة إحياء البيت ليكون متحف أو نموذج للمسكن التقليدي ومعلم تاريخي

يحكي قصة تربية أو حالة لثقافة

الغرفة المستهدفة

السائح العربي والأجنبي من كافة الأعمار

الفكرة التصميمية

تعتمد الفكرة التصميمية على إظهار كمال الكرم النجدى والضيافة العربية الأصيلة

الزخرفة بالكثير من الزخارف المنتشرة في البيوت النجدية القديمة

فتمت عمليات التجربة على الزخارف الموجودة للخروج بفكرة تربط بين المسكن

النجدي قديماً ونموذجها كمتحف (نموذج المسكن التقليدي) حديثاً

مراسمات الألوان

الحقيقة اللونية المقترحة

لثلاثة متجانسة

الألوان المقترحة هي ألوان من الطبيعة

النجمية تمثل في لون الشمس والبيئة

المحارية الجافة لندج والطابع

العماري الذي تتميز به

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

اللون

مشروع تصميم داخلي لمبنى بيت التراث في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض



لقطات منظورية لفراغ المدخل



دراسات الخامة

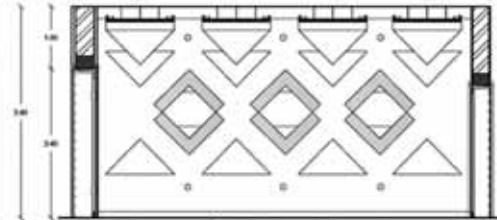


دراسات الفراغ

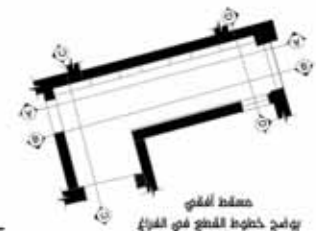
القطاعات الرأسية :



مقطع رأسي



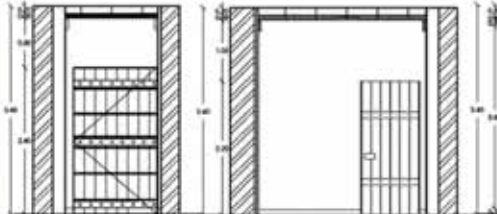
قطاع (AA)



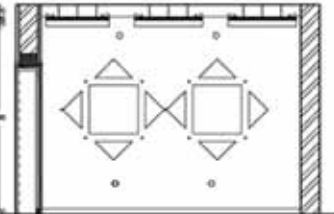
مخطط أفقي
يوضح خطوط القطع في الفراغ



مقطع رأسي



قطاع (CC)



قطاع (DD)

المسقط الأفقي :



المسقط الأفقي للدور الثاني
(٢٠٠ / ١)



المسقط الأفقي للدور الأول
(٢٠٠ / ١)



المسقط الأفقي للدور الأرضي
(٢٠٠ / ١)

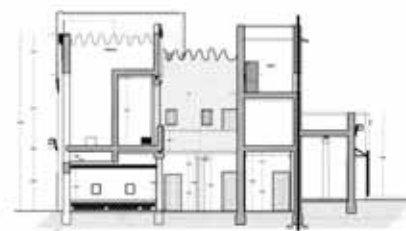
المسقط الرأسي :



تصميم الواجهة



مقطع رأسي (BB)
الواجهة الرئيسية



مقطع رأسي (AA)
بمنظر مجلس الرجال (المشهود)

آلة لور للبريش

صور ليد

اللون

صور بعض المكتبات

اللون

المكتبة

الزخرفة المستخدمة

الألوان المستخدمة

عن طريق استخدام الألوان المناسبة للمكتبات مع دمجها بروج نجد التراثية

الخريطة الزمنية

خطة لونية متجانسة (برتقالي- برتقالي مصفر- اصفر) مع استخدام لون مكمل (الازرق)
مستوحاة من ألوان الشمس وتدرجاتها والسماء (العلم نور)

أصابع المبنى في دعم وإبراز القيمة التراثية للمبنى

1- الحفاظ على التراث
التراث يحتوي على جانب حيوي ونفسي يجب الحفاظ عليه وتنميته في نفوس الأطفال والكبار وفرس القيم القديمة من الصبر والشجاعة وتشجيعهم على العمل بها بطرق متجددة وترفيهية

2- تثليل الشعب
3- توفير خدمات تعليمية وتثقيفية

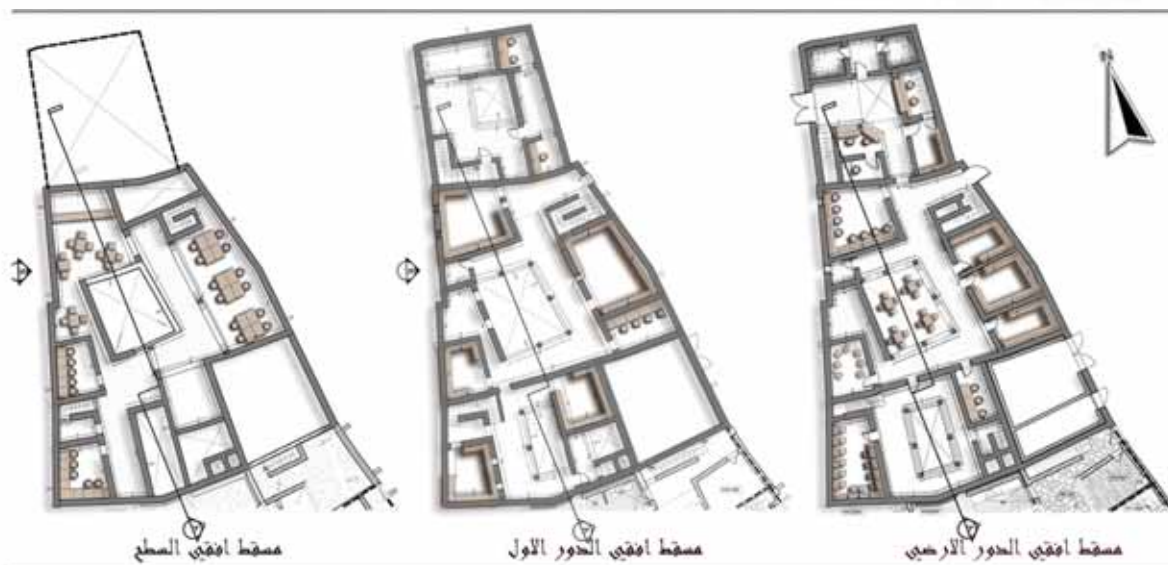
الغرفة المستخدمة

الأطفال والنساء والرجال مختلف الأعمار - الصالح المحلي والدولي

فكرة المكتبة:

مستوحاة من الحفلات التعليمية فدما كانت عبارة عن غرف لكن معلم غرفة ويطبقها في المبنى في قسم الكبار

عن طريق تقسيم الغرف حسب المناطق الخمسة في المكتبة (منطقة شادية - شرقية - غربية - جنوبية - وسطى)



مشروع تصميم داخلي لمبنى ثقافي ترفيهي (مكتبة)
في حلة الدحو بمنطقة الرياض
(تراثنا الاصيل)



لقطات منظورية لشراخ صالة القراءة للأطفال



لقطة منظورية لصالة القراءة



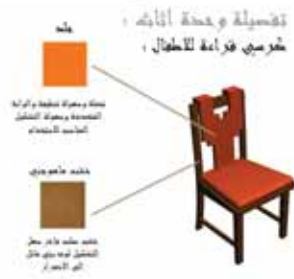
لقطة منظورية من الأعلى



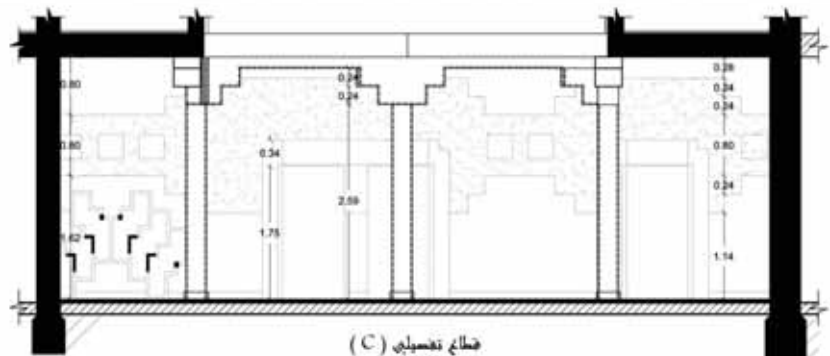
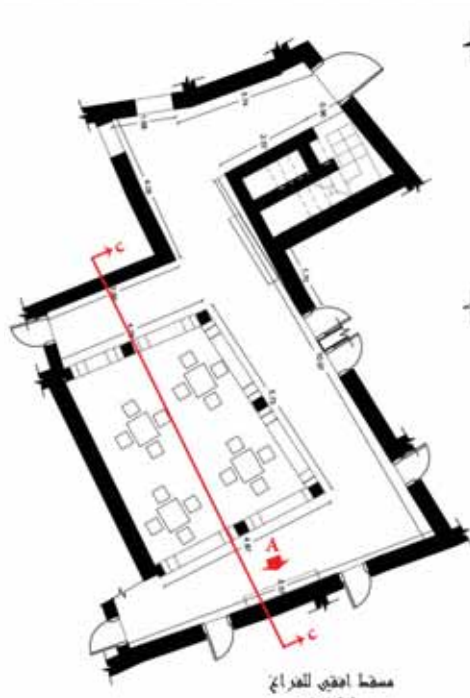
لقطة منظورية من من مدخل المكتبة

دراسات تفصيلية في الشراخ

وحدات اضاءة موجهة علي اللوحات في الحوائط ،
لوح لايت



دراسات الفراغ

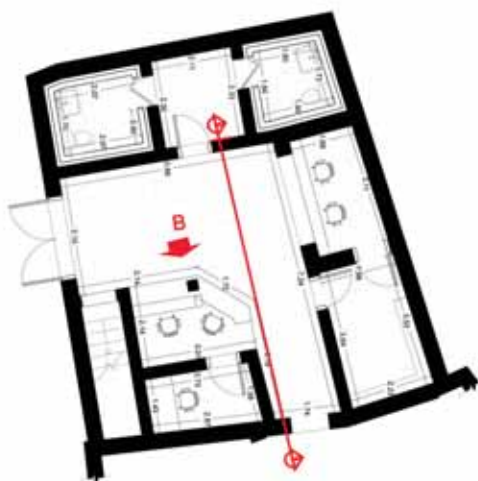


مقطع تفصيلي (C)

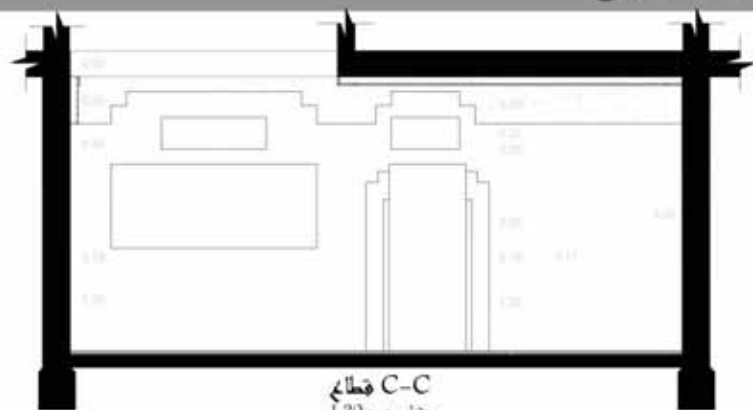


الواجهة الداخلية للفراغ A

دراسات الفراغ



مخطط أفقي
مقياس رسم 1:200



C-C قطاع
مقياس رسم 1:20

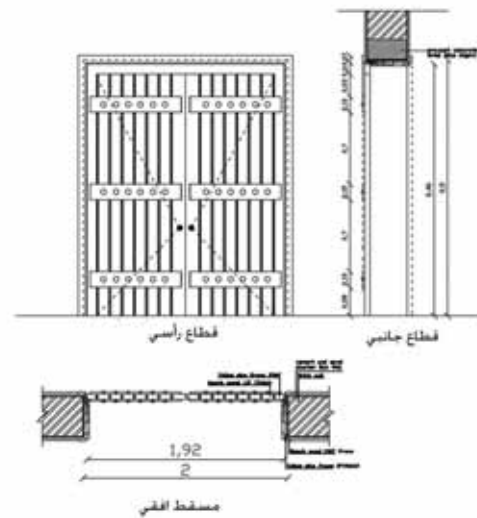


واجهة B

دراسات تنفيذية في الفراغ

تفصيلة معمارية :

تفصيلة باب المدخل الرئيسي :



دراسات الانضاءة :

الارتفاع الاجزاء	خانة الاجزاء	المساحة المجموعه	الوحدة المستخدمة	قوة الاجزاء
2.00	3.00	$2.20 \times 0.2 \times 2.20 = 0.968$ $0.968 \times 3.00 = 2.904$		2.00
2.00	3.00	$0.2 \times 0.2 = 0.04$ $0.04 \times 3.00 = 0.12$ $0.12 \times 2.20 = 0.264$ $0.264 \times 3.00 = 0.792$ $0.792 \times 2.20 = 1.7424$ $1.7424 \times 3.00 = 5.2272$ $5.2272 \times 2.20 = 11.500$		2.00



لقطات منظورية ل فراغ الاستقبال في المكتبة

لقطة منظورية من المدخل



لقطة منظورية لطاوة نذر الاستقبال



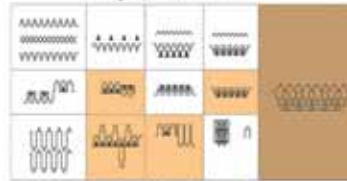
لقطة منظورية للاستقبال + المدخل الي صالة القراءة

(ورشة كافي - طابو الترميمي)

المطاعم



خط السماء في مبان حي الدسم



الزخرفة المختارة وتبريداتها

الفكرة التصميمية

تعتمد الفكرة على فكرة ربط من شكل البوت النجدية التي تعكس من خلالها الأسرة النجدية وترمز لمعان عدة منها: سمات الشخصية النجدية، تكوين الأسرة النجدية، فكان الاستلهام الأول من حط السماء في شكل البوت ومن ثم ربطها برحفة من التراث النجدية حيث تم اختيار زخرفة مشابة لحط السماء وأجاء عليها عمليات التصميم التالية: الحذف والإحسان والإضافة وعدم جعل التعالي بين أجزاء الزخرفة في حين أحر.



الزخرفة المختارة



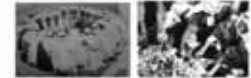
مكان الزخرفة في أعلى المجلس

فكرة المشروع

هو تصميم مطعم يقدم الأكلات النجدية بتصميم حديث ذات طابع تراثي.

أهداف من التصميم

- أحد الخدمات العامة في نشاط القرية.
- إحياء العادات والتقاليد المرتبطة بتناول الطعام في جو ملائم للسائح المحلي والأجنبي.



الفئة المستهدفة: السائح المحلي والأجنبي منتمية العائلات - الأفراد

الخطة اللونية:



لتمثل في ألوان البنية الصحراوية كالتي ندرجاته والون الأحمر من لون حياء الشعر وأيضا ككون فاتح للشهية في تصميم المطاعم أي ألوان متجانسة في الخطة اللونية.



فكرة المشروع

تصميم مطعم حديث ذو طابع تراثي مستلهم من مفردات العمارة النجدية (الثلاث)

مطعم يقدم الأكلات النجدية بأسلوب يلائم العصر الحديث.

اسم للمطعم "سماط" تعني باللهجة النجدية

السفرة التي يوضع عليها الأكل، وهي على شكل دائري

مصنوعة من الخوص يعلس حوله الأفراد لتناول

الطعام يتراوح قطر الواحد منها بين 100-300 سم

الشعار المقترح:



أهداف النشاط

- إحرص على كل ما يتعلق بالأكلات التراثية.
- الخشن إلى الماضي وروعة الشعوب في تجليد العادات والتقاليد عند تناول الطعام.
- المحافظة على الهوية العربية والتقاليد التراثية.
- دعم السياحة وتشجيع حركتها وتعريف المجتمع والسياح بنظافة المنطقة.
- إحياء التراث النجدية في قلب المنطقة التاريخية لتأثيرها للتراث.
- الفئة المستهدفة: السائح المحلي والوطني (عند الأطفال - الشباب - كبار السن)
- أهميته في دعم وإبراز القيمة التراثية للمسن.
- إبراز القيمة التراثية للمسن من خلال إحياء عادات والتقاليد المتعد.

الفكرة التصميمية

تعتمد الفكرة التصميمية على فكرة ربط من شكل البوت النجدية التي تعكس من خلالها الأسرة النجدية وترمز لمعان عدة منها: سمات الشخصية النجدية، تكوين الأسرة النجدية، فكان الاستلهام الأول من حط السماء في شكل البوت ومن ثم ربطها برحفة من التراث النجدية حيث تم اختيار زخرفة مشابة لحط السماء وأجاء عليها عمليات التصميم التالية: الحذف والإحسان والإضافة وعدم جعل التعالي بين أجزاء الزخرفة في حين أحر.

العمارة النجدية ونقاط ارتكاز الأصابع الثلاث المستخدمة في الأكل

(الأهم - الساب - الوسطى) .



قد ورد في حديث كعب بن مالك عن أبيه قال: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَأْكُلُ بِثَلَاثِ أَصَابِعٍ ، وَيَقُولُ بِأَنَّ كُلَّ مَنْ يَتَمَسَّحُهَا " [أخرجه مسلم] .
والأصابع الثلاث هي: الوسطى ، والسبابة ، والإبهام .

الثلاث في العمارة النجدية ..



الزخارف في الفريجات والأبواب حالي ورشته الدومر العودة والأصابع



باعتبارها من النواحي هي عبارة عن حجاب رصوة متكونة من ثلاث طبقات بشكل فني ورشي الثلاث إلى ثلث

عصر ثلاث غالبا للاستخدام معفوفة بشكل عرضي في أعلى الوحدة إحصائيا إلى الأرض على الترتيب وكذلك السطح العرض العرضي السهل في الحركة والسهولة للدول وأجاء لها من دولة رمية أدبه وهو الإنسان بطائر الشيوخ وكذلك حلة العبد ربه وهو حلف عين ، فلاحظ عصر الثلاث هو من العناصر الأساسية الزخرفية وذلك لسهولة تزيده أيضا وفقا للكماله

الزخارف في الفريجات أشبه النور

من الأسفل



التحريكات المستوحاة من الثلاث ..

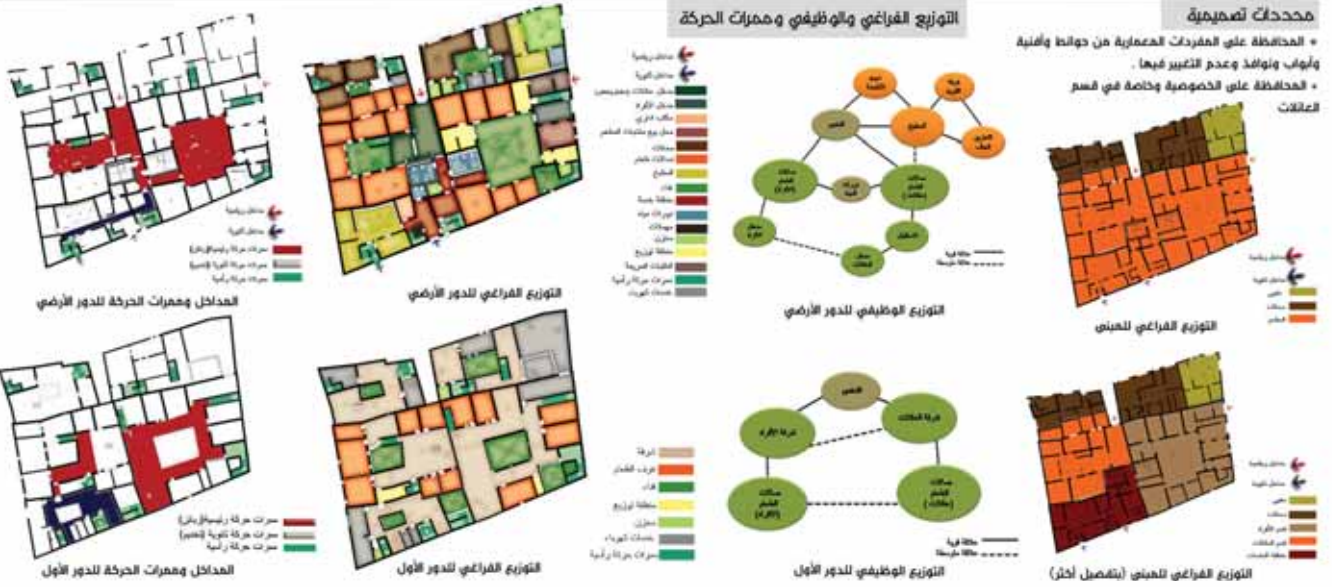
مشروع تصميم داخلي لمطعم تراثي في حي الدحو بمنطقة الرياض نكهة نجد

الدراسات التصميمية

محددات تصميمية

- المحافظة على المفردات المعمارية من دهانط وأبنية ولهجات ونواحي وعدم التغيير فيها .
- المحافظة على الخصوصية وخاصة في قسم العلاقات

التوزيع الفراغي والوظيفي وممرات الحركة





تنتاط فراغ غرفة المطعم مضمون الفكرة

مسقط أفقي يوضح موقع الفراغ المصمم في المطعم

تصميم غرفة طعام في المطعم الذي يوفر الخصوصية واعطاء المراتج المحلي والأجنبي الجو الملائم بالاعتماد على التقاليد المرتبطة بتناول الطعام .
تحتلها مستلهمة من طريقة اجتماع العائلة في وجبات الطعام حيث الصغير والكبير والتواضع لبعض وتجسيدها في خطوط زخرفية في الحوائط وتشكيل هذا الاجتماع من خلال انعكاسها في تصميم السقف الموجه على طولة الطعام .

الدراسات التصميمية

مكان وجود الزخرفة وتجزيداتها
وظيفة استكشافها في إحدى الجدران

الزخرفة ومكان وجودها	التصميم الخارج على إحدى الجدران	الزخرفة ومكان وجودها	التصميم الخارج على إحدى الجدران
الزخرفة ومكان وجودها	التصميم الخارج على إحدى الجدران	الزخرفة ومكان وجودها	التصميم الخارج على إحدى الجدران

دراسة الخطة اللونية

تتمثل في ألوان البيئة الصحراوية كالساي بدرجاته وألوان الأحمر من لون خيل الشعر أي ألوان محتجسة في الخطة اللونية .

دراسات تصميمية

علاقة الفراغ بما يحيطه ومسقط أفقي يوضح ذلك

دراسات قياسية

مشروع تصميم داخلي لمطعم تراثي في حي الدحو بمنطقة الرياض نكهة نجد

دراسة الإضاءة



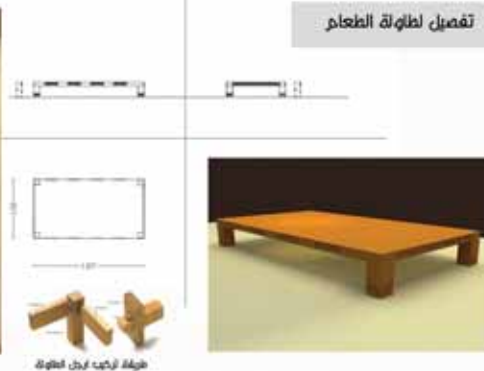
عدد النقيات التي يحتاجها الفراغ
 $E = 3.21 = 4000 / 1245.83$
 بقوة 150 واط (220 فولت)
 من نقيات التوهج أي 700 واط سمعت
 كالآتي

النوع	القدرة	الارتفاع	القطر
نقطة	150 واط	2.5م	150مم
نقطة	700 واط	2.5م	150مم
نقطة	700 واط	2.5م	150مم

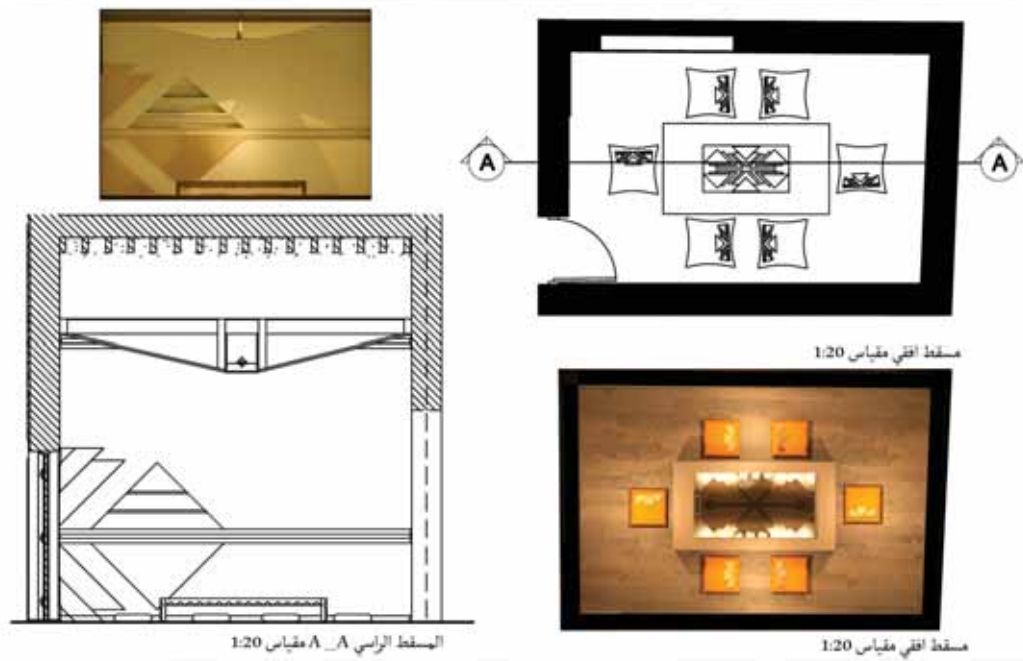
دراسة الخامة



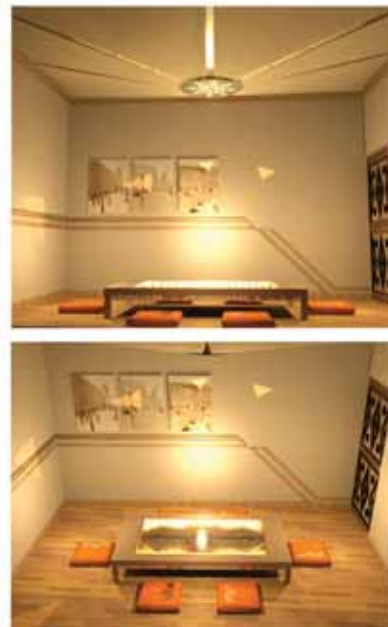
دراسات تفصيلية



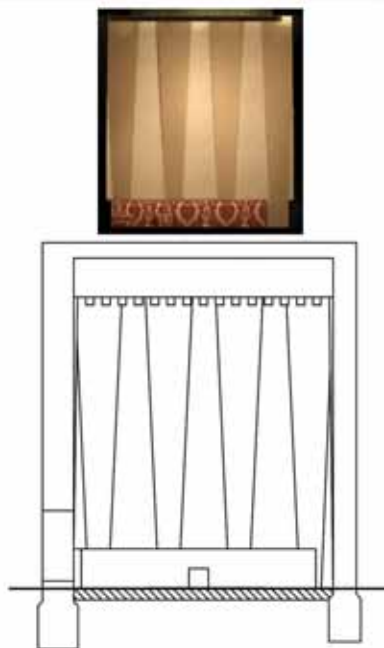




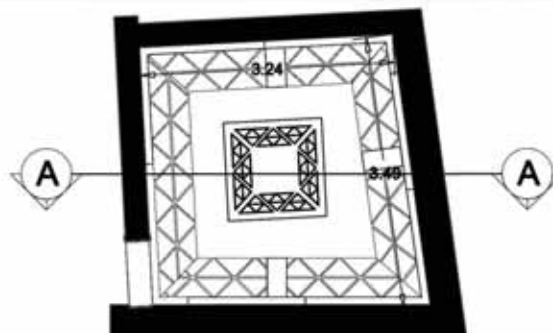
الدراسات التصميمية



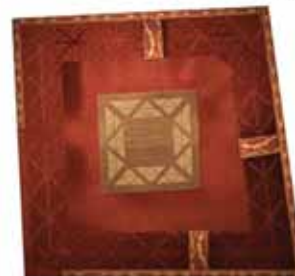
لقطات منظوريه للقرآن



المسقط الرأسي A-A مقياس 1:20



مسقط أفقي مقياس 1:20



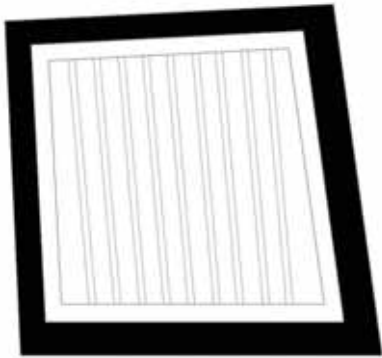
مسقط أفقي مقياس 1:20



دعائت
حائط
قباض
الكتان
خشب جريد
الخل
سجاد
البرقي



دراسات الإضاءة ..



مخطط أفقي لتصميم السقف بمقياس 1:20



شرائح الـ OLED المستخدمة في الفراغ

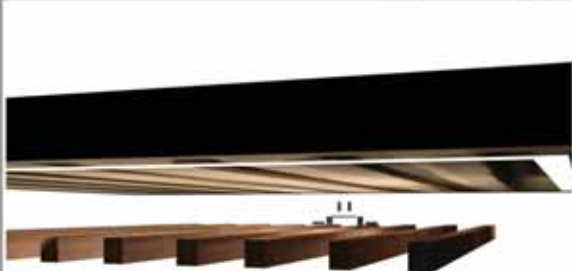
الإضاءة المستخدمة .. OLED Light

عدد وحدات الإضاءة .. 4 وحدات

قوة الإضاءة .. 25W



الدراسات التفصيلية ..



تفصيلة تركيب الخشب بالسقف



التراكيب

خشب الإثل

دراسات الإضاءة والتفاصيل

التصميم الداخلي للأبنية التراثية النجدية التقليدية (دراسة تطبيقية لحلة الدحو - مدينة الرياض) الدراسات المعمارية والأنشطة المعمارية

غصون سرحان

فندق تراثي على طراز القصور النجدية

المشروع الفتح (الفصل) مشروع إعادة تأهيل وتوثيق



الوضع الراهن لمي الدحو

الفكرة العامة لإعادة توثيق المبنى
بمطابق ما يعرف عليه الناس
يرأس هي مركز الحكم وسكن الملوك ومن مآثر البحث
الدراسة وهذا أن المسكن في الرياض القديمة انقسمت إلى
بيت الحرفين [الدحو]
بيت الحرفين
من هنا بدأت فكرة وضع تصور لتأهيل تراثي على طراز القصور
النجدية مع توظيف خدمات فندقية تميزه عن مستودع الرفاهية +



اختيار الموقع *

- 1- جبهة الموقع في شمال المنطقة ليتوافق مع
مجاورة عليه القادة في اختيار مواقع القصور
- 2- دولته بجانب المسجد وأيضاً وجود مساحة
بنيها
- 3- أحاطه جميع الأنشطة به
- 4- حاله المبنى لتصبح برهنة في إعادة تصميم
العراقات الداخلية بطريقة تشبه التسلسل في
فراغات القصور النجدية



الوضع الراهن لمي الدحو
مقابل الزيادة الهائلة
وأصل بعض الأجزاء
التي كانت



مساحة المبنى الفتح

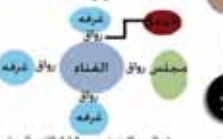


دراسات على الفنادق

بموجب الاستطلاع
بفضل أن يكون بلافتاح متعلقين ومنه بالأسواق
الطبيعة والتعبئة
بموجب عمل أبواب افتتح لمخارج
الداخلية
كان أن تكون في الدور الأرضي
هي الوحدة المركزية الجديدة للمبنى وتعتبر قلب
المبنى
الخدمة
لذلك التظاهرة والفصل وبموجب توصيل الطعامة
الداخلية
بفضل أن يكون في الدور الأول وأيضاً الثاني حتى
يمكن من خدمة
أ- استقبال الزوار
ب- استقبال الأقارب والعائدين من الخارج
دورات مياه عامة
كان من توظيف دورات مياه للرجال والنساء تكون
قريبة من الاستقبال وسهول الوصول إليها
غرف منفصلة للأفراد
توظيف عدة أماكن من الأجنحة والغرف تناسب
مختلف أنواع السياح



بموجب التصميم حسب نظام القصور
بموجب التصميم حسب نظام القصور
بموجب التصميم حسب نظام القصور



تم تقسيم الأجنحة حسب الطراز القديم بحيث
تكون من فناء محيط به غرف وفصلات



الزينة و الهدف

- * توظيف طراز النجدية العربية حيث كان شهر
الزينة بقلل وترتفع في إعادة الترميم
- * توظيف المسكن في المنطقة
- * بناء على التفسيرات التي تر الجسول الدحو في
الزينة الأسلاك التي أحياء التراث في الرياض
حيث حد على دراسة طراز النجدية التراثية
في الدول الحارة ودراسة مدى ملاءمتها
للبيئة

الغنى المصنوعة

استهدف مختلف أنواع المسافرين السعوديين
والأجانب على حد سواء

محذورات التصميم

- الحفاظ على المساحات للمسكن
- الحفاظ على الهوية وتاريخها
- تدعيم الطراز التراثي عن طريق الترميم
- تدعيم الهوية الثقافية في المبنى التقليدي من
حيث المداخل - الأجنحة - الكليات - غرف النوم
- التصميم التقليدي في المسكن
- فريق التصميم التقليدي في المسكن
- توزيع للمسكن بما يتناسب فضاء الوظيفة ولا
يقل بالشكل التقليدي

دراسات على القصور

- 1- يمكن القصور من
قسم استقطاب الضيوف
- 2- يتكون من دورات كبرى وصغيرة ومساحات
وتعرف نوم وقسم مفادله الوافدين والمسكن
- 3- تقسم المساحات الحائكة ومزاجية وأبنية وشبكة
- 4- المساحات للأقارب ومستشارين ومفردين
- 5- المساحات للخدمة والطعام
- 6- مستودعات المساحات ومواد غذائية ومصارف
الطعام
- 7- الأجنحة الداخلية والبركة وخارجية القصور
بموجب في إركانه وأجزاء أعلى من المبنى



اللون العام للخدمة للمسكن

مشروع تصميم داخلي لفندق تراثي على طراز القصور
في حي الدحو التراثي بمنطقة الرياض

الوحدة السكّنيه

فكرة المشروع

الملحق اللغوية



الخاتمة المقترحة

دهانات من نوع ماشاكو دهان حديث
يعطي احساس الطين ولونه وله خصائص
مقاومة للرطوبة

يتميز بعدم امتصاصه للحرارة فيعطى برودة للفرغ ومقاوم لعوامل الزمن

يتميز بلونه البني المحمر ويستخدم كغشيرة لجمال تجاريعه ولونه الفريد

معدن ذهبي مستخدم في الزخرفة

دهانات حوائط
خشنه بلونين
الفانج والغامق

رضیات و خام بنی
فانج

لشباب ماهوجني
يعطي الاحساس
بالغراء والفضاعة

الفكرة القصيرة



تقسيم الوحدة المكتبية حسب نظام التقسيم للبيئة
للخدمة
مدخل منكر
قناة
أريون
غرف نوم
مطبخ + حمام
مع مراعاة توفير المتطلبات الهندسية في الوحدة

التجريدات المصقفة

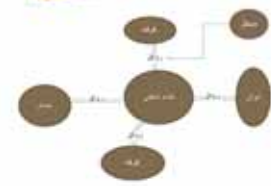


دراسه
قياسيه

نشاط الفراخ



التوزيع الفراحي والوظيفي



علاقات فراغات الوحدة السكنية حسب تصميم البيوت القديمة

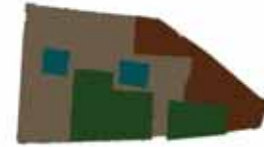
الدراسات المعمارية

دراسات على المساقط الأفقية

مسقط أفقي الدور الأرضي



مقياس رسم 1:200



التوزيع الفراغي للمسقط حسب الفكرة التصميمية

قسم الموقوف
قسم المالكه
قسم الخدمات
سرات الحركة
الغره الداخليه



مقياس رسم 1:200



مسقط أفقي الدور الأول

تقسيم الاجنحه الفندقية

عدد الاجنحه 16 جناح

عدد غرف النوم 23 غرفه

عدد التزلاء 46 تزيل



مقياس رسم 1:200



مسقط أفقي الدور الثاني

التصميم المقترح

غرفة الجلوس

خامات التشطيب

كثبان سميك منقوش لتجيد
الكتب



كثبان سميك سادة لتجيد الكتب



حديثاً

غرفة النوم

غرفة النوم هي البوابة التقليدية
الوان قوية وفراش على الارض وارفف ومكان للجلوس

مفومات غرفة النوم الحديثة

سرير
تسريحة
دولاب



قديماً



حديثاً

دراسات قياسية وتصميميه



التصميم المقترح



تقسيم المرحله السكنيه

التصميم المقترح

الانتظار وممرات الحركة للفندق



مدخل آخر للفندق



يتكون فراغ الاستقبال الرئيسي من كاونتر الاستقبال وجلسات الانتظار وهي عبارة عن أحد الأبنية المتكررة حسب نظام التصور معقلنة بزجاج من الأعلى بحيث تدخل الضوء وتحجب الحرارة وتنتزع منه عدة ممرات للفراغات الأخرى وتقال الأبنية كل منها له جلسته خاصة بحيث توفر الانعكاس الطبيعي وتعطي إحساس بالراحة والاسترخاء وهناك مدخل آخر ثانوي يفضي على فراغ استقبال مصغر

للفندق عدة مداخل يجب أن يتوفر في كل منها جلسات انتظار وأن تكون قريبة من الخدمات وتشعر الزائر بالترحيب وتتصل بجميع الفراغات والمداخل الأخرى عن طريق ممر توصيل بينهم

التصميم المقترح

غرفة الجلوس

خامات التجهيز

كائن سميك منقوش لتجهيد
الكتب



كائن سميك سادة لتجهيد الكتب



حديثاً

غرفة النوم

غرفة النوم هي البيوت التقليدية
الوان قوية وفرش على الارض وارفف ومكان للجلوس

مكونات غرفة النوم الحديثة

سرير

تسريحة

دولاب



قديمًا



حديثاً

دراسات قياسية وتصميمية

منظور المدخل والاستقبال

قطاع AA



يتكون فناء الاستقبال الرئيسي من كاونتر الاستقبال وجلسات الانتظار وهي عبارة عن أحد الأبنية المتكررة حسب نظام القصور مغلفة بزجاج من الأعلى بحيث تدخل الضوء وتحجب الحرارة وينتفع منه عدة عمرات للفراغات الأخرى وتأتي الأبنية لكل منها له جلسة خاصة بحيث توفر الإضاءة الطبيعية وتعطي إحساس بالراحة والاسترخاء وهناك مدخل آخر ثانوي يقضي على فناء استقبال مصغر



الاستقبال





الداعمون



زهير فايز وشركاه



البحر في البحوث والتسويق
Saudi Research & Marketing Group

الرعاية الذهبية

الرعاية الماسية

Solidere

PLACES FOR LIFE